



**Itaú** Fundación

MEMORIA  
TRIENAL

20  
09

20  
10

**20**  
**11**

# Contenido

20  
09

## PROYECTOS CULTURALES

### Artes Visuales

Textualidades  
Experimentaciones  
Street Art Chile  
Cultura de Taller  
Julia Isídrez. El Museo del Barro

20  
10

### Artes Visuales

Perspectivas  
Ximena Cristi por Ximena Cristi  
Roberto Matta. El Chile de Matta  
Ludwig Zeller. Retorno al Oasis  
Matilde Pérez. El Ojo que Juega  
Gira MNBA Colección en Viaje  
Gira Toros V Región

20  
11

### Artes Visuales

Gira MNBA. Colección en Viaje  
Brasiliana. Flora y Fauna  
Mario Murúa. Lucilamente Enamorado  
Lente Latino 2011  
Francis Bacon. La Punta del Iceberg  
Brasil Contemporáneo  
Homenaje a Matta. El Inverso del Universo

20 | 20 | 20  
09 | 10 | 11

### **Música**

Concierto Masivo Mahani Teave y Roberto Bravo en Plaza de Armas, Santiago /2009  
Gira a regiones Mahani Teave y Roberto Bravo /2010  
Concierto Mahani Teave en Isla de Pascua /2011  
Ciclo Conciertos Itaú Rumbos Música /2010  
Concierto Verónica Villarroel en Talcahuano /2010  
Concierto Felipe Scagliusi /2010

### **Educación Financiera**

2009 / 2010 / 2011  
Teatro Educativo  
Serie Audiovisual  
Portal Economía para la Escuela

### **PROYECTOS SOCIALES 2009 | 2010 | 2011**

Semana Empresa  
Junior Achievement  
Campaña del Libro  
Planta un Árbol  
Construcción de Mediaguas  
Campaña Hogar de Cristo  
Acción Social Región Metropolitana  
Acción Social en Regiones  
Ciclo de Charlas. Carlos Páez

### **ESTADOS FINANCIEROS**

# Directorio y Staff

Presidente	<b>Directorio</b> Ricardo Villela Marino
Vicepresidente	Boris Buvinic Guerovich
Directores	Milú Villela Natalisio de Almeida Júnior Rodolfo Henrique Fischer Sonia Cárdenas Pavincich Víctor Orellana Angel
Gerente	<b>Staff</b> Jaime Uribe H. (2011) Carolina Bueno B. (2009-2010)
Subgerente	Anne Kathrin Müller
Jefe de Proyectos RSE	Ana Paula Aleixo
Administración y Finanzas	Verónica Uribarri F. y Tamara Núñez T. Víctor Salazar O. y Mauricio Barraza B.

Desde que Fundación Itaú comenzó su labor en 2007 ha recorrido un camino sólido y consistente a través de los años, fortaleciendo su posición dentro de la comunidad, manteniendo, innovando e impulsando proyectos e iniciativas que agregan valor y fomentan la participación de distintos actores, contribuyendo de esta manera a formar una sociedad más equitativa y diversa.

## CARTA DEL PRESIDENTE

La gestión de Fundación Itaú en los años 2009 – 2010 – 2011 se ha desarrollado en dos grandes ámbitos: el socioeducativo y el cultural. En lo socioeducativo hemos realizado importantes iniciativas de educación para el emprendimiento, educación financiera y desarrollo social. Continuamos organizando charlas de crecimiento personal gratuitas para la comunidad, y además hemos emprendido nuevos desafíos vinculando la expresión artística y la educación con la creación de la obra de teatro y serie audiovisual “Toma chocolate, paga lo que debes”. Esta iniciativa tiene como objetivo aportar a la educación financiera de niños y jóvenes.

En el área cultural, hemos trabajado para brindar a la comunidad una oferta artística innovadora, diversa y con altos estándares de calidad. En artes visuales, presentamos muestras dedicadas a nombres consagrados del arte mundial, itinerancias expositivas en regiones, e iniciamos en 2010 una nueva línea con motivo de la celebración del Bicentenario de la República de Chile, organizando exposiciones en homenaje a artistas chilenos de reconocida trayectoria. Trabajamos también una nueva línea de fomento artístico a través de la música, organizando conciertos gratuitos y abiertos a la comunidad, tanto del género clásico como popular y contemporáneo.

Por último, quisiera destacar que tras los efectos devastadores del terremoto que sacudió a Chile el 27 de febrero de 2010, sumamos nuestros esfuerzos para contribuir a la reconstrucción nacional coordinando y movilizand o a los colaboradores de Itaú y contrapartes para implementar acciones de voluntariado (construcción de mediaguas en Coinco) y gestionando proyectos de contenido cultural y social para elevar el espíritu de las personas afectadas (concierto de Verónica Villarroel en Talcahuano, ciclo de charlas en Concepción). Como resultado de estos tres años de labor hemos concretado 58 desafíos en los ámbitos socioeducativo y cultural, beneficiando a más de 600 mil personas, lo que nos llena de satisfacción y nos motiva a continuar trabajando con entusiasmo y pasión hacia el futuro.

**Ricardo Villela Marino**  
Presidente Fundación Itaú Chile



## Fundación Itaú

Fundación Itaú Chile es una corporación de derecho privado sin fines de lucro, que tiene como misión “promover iniciativas sustentables de alto impacto en cultura, desarrollo social y educación para contribuir a crear una sociedad más equitativa y diversa.” Sus iniciativas y programas contribuyen a canalizar los esfuerzos de banco Itaú Chile en beneficio a la comunidad, concibiendo así una estrategia de Responsabilidad Social Corporativa sólida y coherente. Por otro lado, realiza gran parte de sus proyectos en forma colaborativa, con instituciones terceras y gracias a los incentivos de las leyes con fines culturales y sociales, potenciando así tanto la calidad como el alcance de sus acciones.

Entre las múltiples necesidades presentes en nuestra sociedad, los esfuerzos y acciones de Fundación Itaú Chile se han concentrado en los ámbitos de la educación, la cultura y el desarrollo social, con muchas iniciativas orientadas al desarrollo de habilidades que permitan a las personas enfrentar exitosamente el permanente cambio en el mundo.

Su gran propuesta cultural es “acercar el arte” a un público más amplio y diverso, mientras sus proyectos sociales y educativos persiguen favorecer, especialmente, a personas de escasos recursos y/o en riesgo social, como también a las nuevas generaciones de estudiantes, entregando principalmente herramientas personales para fomentar su desarrollo y crecimiento profesional.

A su vez, innovadores programas de Voluntariado Corporativo han contribuido a canalizar los esfuerzos del banco y sus colaboradores en iniciativas de contribución a la comunidad. De esta forma, Fundación Itaú se ha preocupado no sólo de realizar iniciativas con la comunidad externa, sino

también de integrar a los propios empleados del banco, involucrándolos y haciéndolos partícipes tanto en el desarrollo como en la ejecución de las actividades.

En razón de su constante labor para la comunidad y de los resultados de su gestión, Fundación Itaú Chile fue distinguida con el “Premio a la Innovación Sustentable 2011”, organizado por la Universidad Autónoma de Chile en conjunto con el diario El Mercurio. El concurso, que busca destacar la gestión de instituciones que desarrollan prácticas sustentables e innovadoras en el área económico, ambiental, de prácticas laborales y de comunidad, reconoció a Fundación Itaú en la categoría “Filantropía” por sus aportes a la cultura y al ámbito socio-educativo.

Este importante reconocimiento y el convencimiento de estar contribuyendo al desarrollo de Chile reafirman la tarea de Fundación Itaú y la alientan a continuar en el camino trazado, buscando ampliar las iniciativas en sus ámbitos de acción y, sin duda, aprovechando las oportunidades y desafíos que traerán los próximos años.

## Nuestra labor en los ámbitos socioeducativo y cultural



De acuerdo a la misión establecida por Fundación Itaú Chile, se ha definido como estrategia fomentar proyectos y programas en los ámbitos socioeducativo y cultural. Dentro de lo socioeducativo se cuentan iniciativas relacionadas con la educación financiera, el emprendimiento y proyectos sociales en beneficio de la comunidad, que se realizan a través del Voluntariado Corporativo. En lo cultural, se promueven proyectos relacionados a las áreas de artes visuales y música, por medio del Espacio y Programa ArteAbierto, y de conciertos masivos y gratuitos para la comunidad.

De este modo y en lo concerniente al ámbito socioeducativo, se desarrollaron, entre los años 2009 y 2011, iniciativas destinadas a mejorar la educación financiera y de emprendimiento para niños y jóvenes. Entre ellas destacan la obra de teatro y serie audiovisual "Toma chocolate, paga lo que debes", el portal educativo "Economía para la Escuela" en conjunto con educarchile, y el programa Semana Empresa, desarrollado en conjunto con "Fe y Alegría" y que tiene por objetivo acercar a los estudiantes de Enseñanza Media Técnico Profesional al mundo laboral, mejorando sus expectativas profesionales y su autoestima. También se continuó con las diversas actividades de contribución a la comunidad que realiza el Voluntariado Corporativo como por ejemplo, Junior Achievement y Acción Social en regiones y Región Metropolitana.

Asimismo, en estos años, se organizaron ciclos de charlas gratuitas, dirigidas principalmente al público de regiones, con el objetivo de entregar a los asistentes herramientas que les permitan desarrollar su capacidad de superación y automotivación.

En el ámbito cultural, específicamente en el área de las artes visuales, se presentaron entre 5 y 6 exposiciones cada año en el Espacio ArteAbierto, algunas de ellas en colaboración con importantes instituciones culturales. El elemento común de estas exhibiciones es que fueron inéditas en Chile, ya sea por los artistas presentados o por la temática curatorial, mostrando tanto a artistas internacionales como a artistas nacionales de reconocida trayectoria, y considerando también temáticas de índole patrimonial y exposiciones colectivas. Algunos ejemplos son "Street Art en Chile Central" (2009), "Cultura Taller" (2009), "Ximena Cristi por Ximena Cristi" (2010), Colección en Viaje - Itinerancia Museo Nacional de Bellas Artes por Regiones (2010-2011), "La punta del iceberg" del artista Francis Bacon (2011) y el homenaje a Matta "El Inverso del Universo" (2011).

En el área de música, Fundación Itaú organizó una serie de conciertos en distintas comunas del país, gratuitos y abiertos a la comunidad. Entre ellos, la gira de conciertos de los pianistas Roberto Bravo y Mahani Teave (2009-2010), el concierto "Fuerza Chile" con Verónica Villarroel en Talcahuano (2010), el ciclo "Rumbos Música" (2010), y un concierto de Mahani Teave en Isla de Pascua (2011).



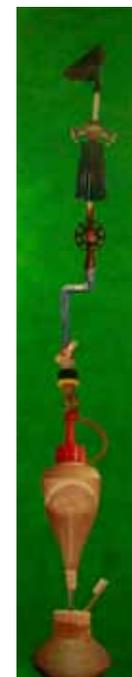
German Lorca, Homen Guarda-Chuva (Hombre Paragua), 1954, tinta mineral sobre Premium Luster Photo Paper 4/15  
De la Exposición "Experimentaciones. La experiencia concreta y neoconcreta en la fotografía brasileña". Colección Itaú.

ARTES VISUALES

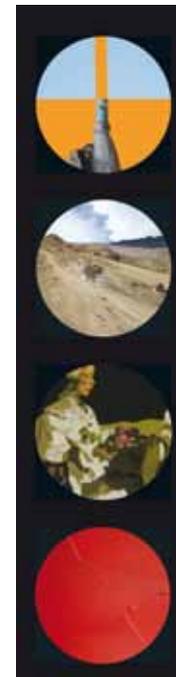
20  
09

# “Textualidades”: 4 artistas jóvenes

Textualidades fue una muestra colectiva dedicada al talento joven, que exploraba uno de los temas predominantes en el arte emergente utilizando diversas técnicas. Curada por Magdalena Atria y presentada en Espacio ArteAbierto, la exhibición se vinculó al lanzamiento del 14º Cuaderno de Arte, publicación académica auspiciada por banco Itaú y antes por BankBoston.



Obra de Ana Laura Galarza.



Gráfica de la muestra "Experimentaciones".

Fecha Exposición **enero-marzo 2009** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**

Las cuatro participantes son artistas emergentes, egresadas todas de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica que, en su corta carrera, han alcanzado importantes logros. Desde un punto de vista conceptual, Ana Laura Galarza, Jocelyn Giese, Victoria Jiménez y Daniela Montenegro exploraron, cada una a su modo, la delicada relación de las imágenes manipuladas con respecto a la realidad.



Daniela Montenegro, 2009, "Somos más gringos de lo que pensábamos", esmalte sintético sobre madera.



Victoria Jiménez, 2008. Doble Homejaje; Velázquez&Sussman. Óleo sobre tela.

# EXPERIMENTACIONES

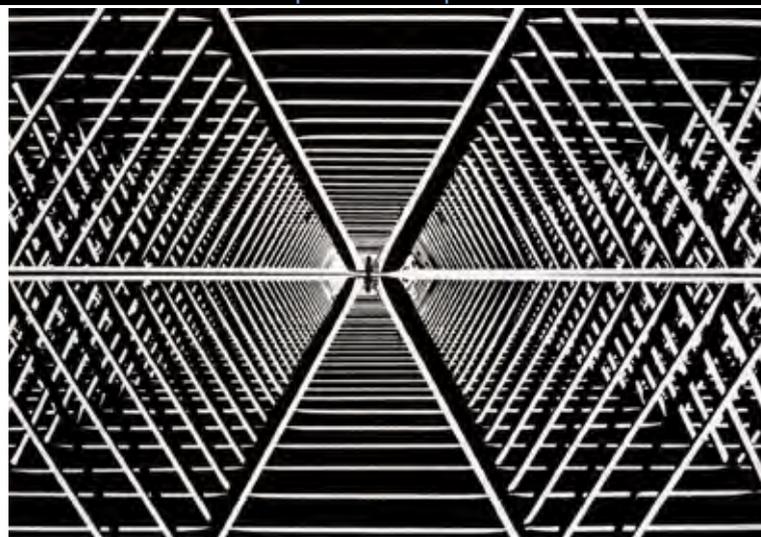
## Fotografías Modernistas

El 7 de abril de 2009, inauguramos en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) la exposición "Experimentaciones: Fotografías Modernistas", enfocada en la experiencia concreta y neoconcreta en la fotografía brasileña. Con 77 obras de la Colección Itaú de Brasil presentamos los trabajos experimentales de más de veinte pioneros de la fotografía, la mayoría de ellos protagonistas de los fotoclubes de São Paulo, que se dedicaron a innumerables ejercicios y experimentaciones -desde adopción de ángulos inusitados hasta la realización de diseños en el negativo- para adaptar la fotografía a la estética modernista, logrando efectos especiales que siguen sorprendiendo hasta el día de hoy. La exposición se mostró paralelamente en el MAC Parque Forestal y nuestro Espacio ArteAbierto.



José Valenti, Miragem (Espejismo), c. 1950, Tinta mineral sobre Premium Luster Photo Paper, 2/15. Colección Itaú.

Fecha Exposición **abril-junio 2009** | Lugar Exposición **Museo de Arte Contemporáneo - Espacio ArteAbierto**



Gunter E. G. Schroeder. Sin título, 1970, tinta mineral sobre Premium Luster Photo Paper, 3/15. Colección Itaú.



German Lorca, Catedral Aparecida [Catedral de Aparecida], 1970, tinta mineral sobre Premium Luster Photo Paper, 5/15. Colección Itaú.

# STREET art CHILE

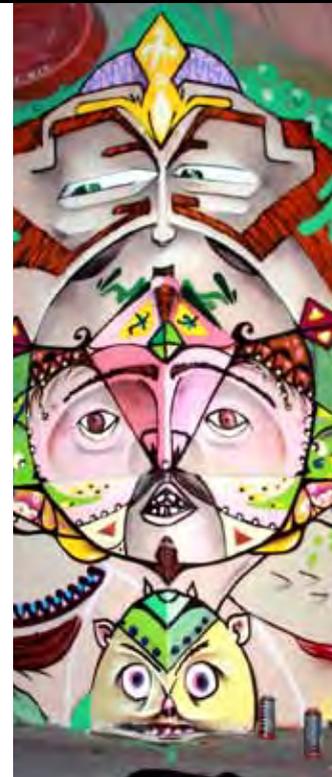
## Arte callejero en Chile Central

Fecha Exposición **junio-agosto 2009** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**

La muestra "Street Art / Arte callejero en Chile Central" se dedicó a una expresión artística considerada como relativamente nueva y muchas veces marginal, a la cual quisimos dar una plataforma expositiva, y una reconsideración seria: se trató del "street art" o arte visual callejero. Para dar cuenta de las diversas técnicas y materiales empleados, y dado el hecho que la mayoría de los artistas presentados en la muestra prefieren como soporte la vía pública en vez del espacio cerrado, gran parte de la muestra se basó en fotografías de Rod Palmer, fotógrafo inglés con amplia experiencia en el registro de arte callejero, quien documentó no sólo los murales terminados, sino también su proceso de creación. Otra faceta característica del "street art", de la cual esta exposición se hizo cargo, fue la del trabajo colectivo. Muchas veces varios artistas trabajan en conjunto y, por lo mismo, invitamos a un grupo de ellos a crear un mural colectivo improvisado en la pared de fondo de nuestro espacio. Los nombres que destacaron en esta exposición fueron Turronas Crew, LRM (La Robot de Madera), Inti, AISLAP y Kizio.



Kizio.



Aislap.



Turronas Crew.

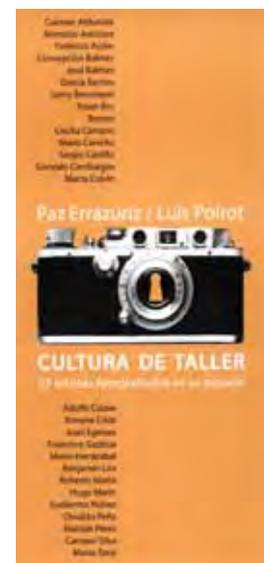


Mural colectivo en Espacio ArteAbierto en proceso de producción.

## CULTURA DE TALLER

### 27 artistas fotografiados en su espacio

La muestra "Cultura de Taller - 27 artistas fotografiados en su espacio", intentó adentrar al espectador en el mundo personal de los principales artistas plásticos chilenos y mostrar su mundo creativo desde el espacio donde surgen sus obras.



Fecha Exposición **agosto-octubre 2009** | Lugar Exposición **Centro Cultural de Las Condes - Espacio ArteAbierto**

Los artistas plásticos que participaron en la muestra han sido fundamentales en el desarrollo del arte chileno con obras de proyección internacional, y pertenecen a distintas generaciones, entre ellos Nemesio Antúnez, Roberto Matta, Mario Toral, Benjamín Lira, Matilde Pérez, Samy Benmayor, Bororo, José Balmes y Gonzalo Cienfuegos, por sólo nombrar algunos. Lo que los une a todos es una relación especial con su taller, la cual comentaron abiertamente en esta muestra.

Los encargados de develar estos espacios personales fueron los fotógrafos Luis Poirot y Paz Errázuriz, quienes desde su propia visión revelaron el mundo íntimo de sus pares creadores. Además de las fotografías, objetos y obras extraídos de los talleres de estos reconocidos artistas chilenos, la muestra fue complementada por citas de los retratados, junto a la publicación de un libro-catálogo del mismo título.



Teresita Sahli, gestora cultural, junto a la fotógrafa Paz Errázuriz.



Retrato de la artista Roser Bru (Paz Errázuriz).



Retrato del escultor Federico Assler (Luis Poirot).



Retrato de la artista Carmen Aldunate (Luis Poirot).

## Julia Isídrez El Museo del Barro

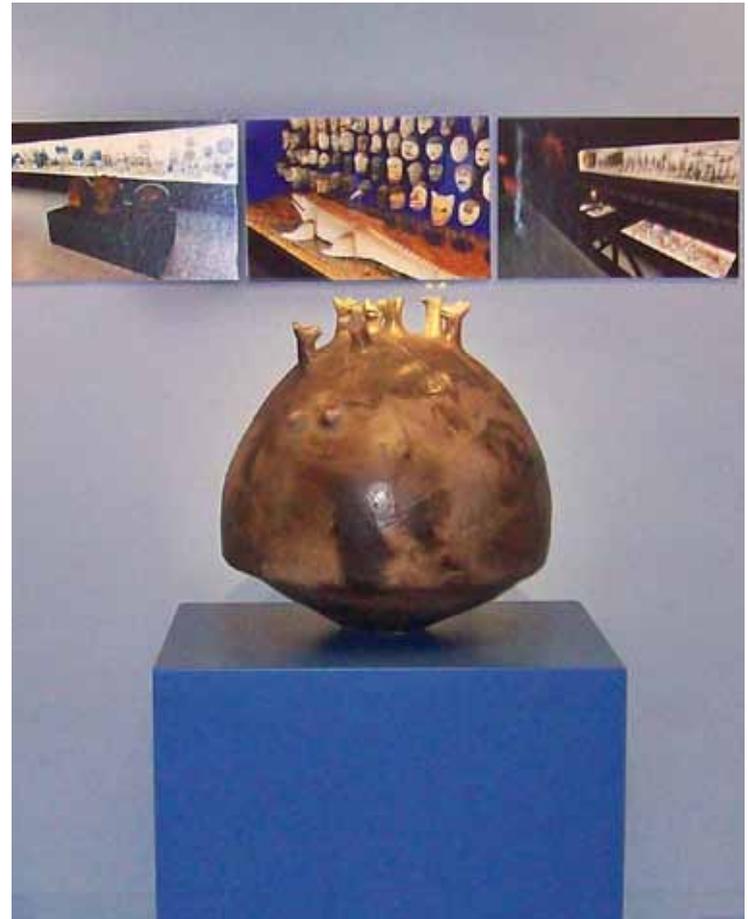
Como última exposición del año, Fundación Itaú presentó en su Espacio ArteAbierto la exposición de obras de Julia Isídrez, artista paraguaya cuyas cerámicas forman parte del "Museo del Barro" en Asunción, Paraguay, un espacio único cuyo especial mérito lo constituye el abrir las rígidas fronteras establecidas entre la "artesanía" y el "arte". Este museo, cuyo acervo se pudo apreciar en la muestra presentada de manera paralela por Fundación Itaú en el Centro Cultural Palacio La Moneda, como parte de la programación de la 1era Trienal de Arte, conjuga expresiones del arte popular y contemporáneo, permitiendo apreciar sus relaciones sin prejuicios y elitismos.

Fecha Exposición **octubre-diciembre 2009** | Lugar Exposición **Centro Cultural Palacio de La Moneda - Espacio ArteAbierto**

La obra de Julia incorpora ambos aspectos, viniendo de una tradición popular y artesana, sus creaciones, con sus volúmenes inesperados y cabezas fantásticas, remiten directamente a las esculturas surrealistas de artistas contemporáneos.



Cerámicas de Julia Isídrez.



Cerámicas de Julia Isidrez.



Ludwig Zeller, fragmento del collage "Juntando recuerdos", 2008.

ARTES VISUALES

20

10

# PERSPECTIVAS:

## 50 años de encuentros cinco duplas hoy

El año 2010 se abrió con la presentación de "Perspectivas" en Espacio ArteAbierto, exposición armada con motivo del aniversario de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica, que también fue el tema del 15º Cuaderno de Arte, publicación académica auspiciada por el banco desde hace 8 años. El eje curatorial fue la relación artística y académica entre un profesor y artista, reconocido en el campo nacional, con asistente o ayudante, quien recién ingresa al circuito del arte.

En base a 5 duplas profesor-alumno (Luis Prato y Matías Labbé (ayudante) de escultura, Patricia Novoa y Cristina Vega (ayudante) de grabado, Eduardo Elgueta y Paz Ortúzar (ayudante) de medios digitales, Danilo Espinoza y Rodrigo Araya (ayudante) de dibujo, y Alejandra Wolff y Claudia Bitrán (ayudante) de pintura), la exposición dio cuenta de la trayectoria y los cambios que la Escuela de Arte de la PUC ha llevado a cabo a lo largo de sus 50 años de existencia.

Fecha Exposición **enero-marzo 2010** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**



Cristina Vega, sin título, 2007. Serie 4 fotografías, impresión lambda.



Alejandra Wolff. "Lugares" de la Serie Acumulaciones, 2009, óleo sobre tela.



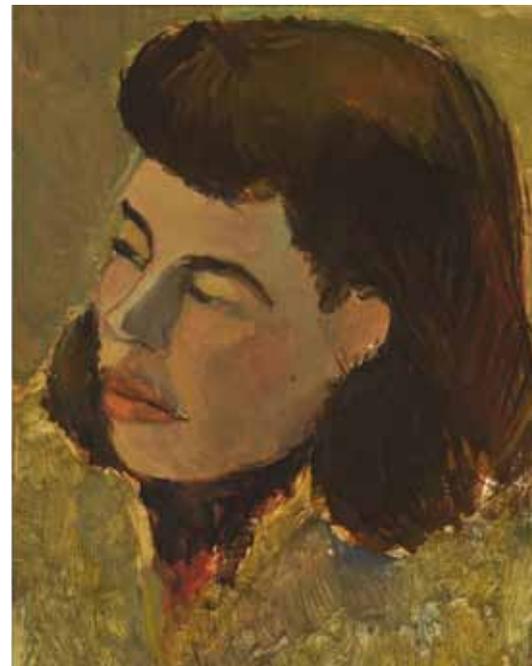
Claudia Bitrán, Fragmento de "Tiempo perdido", 2009, óleo sobre tela.

# ximena cristi

## por ximena cristi

70 años de pintura

Con obras que abarcaron gran parte de su trayectoria, "Ximena Cristi por Ximena Cristi" constituyó un homenaje a una artista, alumna y docente de la Universidad de Chile, fuertemente ligada a la historia del edificio Bellas Artes –actual sede del Museo de Arte Contemporáneo– inaugurado en 1910 para el primer Centenario de la República de Chile. Consciente de este trasfondo y de la sostenida vigencia y productividad creativa de la artista, Fundación Itaú inició con esta muestra una serie de homenajes a destacados artistas plásticos chilenos en el marco del Bicentenario.



Ximena Cristi, Autoretrato, 1938, óleo sobre tela.

Fecha Exposición **abril-julio 2010** | Lugar Exposición **Museo de Arte Contemporáneo - Espacio ArteAbierto**

El trabajo de Cristi se caracteriza por una mirada intimista sobre el entorno, por sus grandes trazos, efusividad cromática y delicada estructura compositiva. Para Francisco Brugnoli, Director del Museo de Arte Contemporáneo, quien asumió la curatoría de la muestra en conjunto con la propia artista, la exposición fue la valoración de una creadora que, "primero como estudiante y luego como profesora de la Universidad de Chile, hizo un aporte indeleble a nuestra capacidad para reconocer la realidad, proyectando así su condición de maestra." La exposición incluyó pinturas y dibujos en distintos formatos, realizados desde sus inicios hasta lo más reciente de su larga trayectoria. Esta artista nacida en 1920 ha sido capaz de destacar en el medio hasta el día de hoy, recibiendo el Premio Altazor 2011, Artes Visuales, categoría Pintura.



Ximena Cristi, Interior, 2006, óleo sobre tela.



Ximena Cristi, Interior con sillas (detalle) sin data, óleo sobre tela.

Roberto Matta  
EL CHILE DE  
MATTATA

Segunda muestra de la serie de Homenajes en el Bicentenario, "El Chile de Matta" fue dedicado al artista visual chileno del siglo XX que probablemente ha tenido más impacto a nivel internacional: Roberto Matta Echaurren.

Si bien Matta vivió gran parte de su vida en Europa, esta exposición contribuyó a desvelar su conexión humana y creativa con Chile, trazando el itinerario de la relación del artista con su tierra natal a través de obras, documentos y fotografías. Según el curador de la muestra, Manuel Basoalto, los vínculos del exponente surrealista que mantuvo con Chile, influyeron de manera importante en el desarrollo de su obra.

"El artista mantiene una cercanía e interés permanente en las culturas originarias, África, Oceanía y América Latina. En Chile da un valor especial a la cultura Mapuche y Rapa Nui, valorando especialmente la conexión de estos pueblos con la naturaleza", explicó el experto, quien también moderó una conferencia con motivo de la inauguración en la exposición.

Esta muestra, la segunda que la Fundación organizó en torno a Matta, invitó a un recorrido por obras, testimonios gráficos y documentos que sumaron alrededor de 50 piezas, algunas nunca antes expuestas en Chile, para entender la génesis creativa del surrealista chileno.



Roberto Matta, en su juventud.



Mattia, "La Araucana".



# RETORNO AL OASIS

## LUDWIG ZELLER

El 28 de septiembre se inauguró la exposición "Retorno al Oasis" con obras del poeta y artista surrealista Ludwig Zeller, contando con su presencia. Zeller, uno de los collagistas más prolijos y de los surrealistas vivos más influyentes, lleva muchos años viviendo fuera de Chile, pero retornó a su país gracias a la gestión de los curadores Enrique de Santiago y Ximena Olguín, para presenciar la muestra, dictar charlas para contextualizar su obra, y visitar su añorado Norte Grande, donde nació 84 años antes.

"Se trata de la exposición más importante que se ha realizado en Chile sobre los collages de Zeller, que nos abre las puertas más profundas de su imaginario y del surrealismo. La presencia del artista en esta exposición es invaluable, es observar su trabajo desde un nuevo descubrimiento", enfatizó el alcalde de Las Condes, Francisco de la Maza.



28 Fecha Exposición **septiembre-noviembre 2010** | Lugar Exposición **Centro Cívico Las Condes - Espacio ArteAbierto**

Compuesta por 66 collages originales, 5 caligramas y 3 libros únicos ilustrados, la muestra presentó una gran ocasión para conocer y valorar la obra de Ludwig Zeller, con algunas de sus piezas más emblemáticas.

En el marco de la exposición, se realizaron visitas guiadas con colegios.



Ludwig Zeller, "Caligrama" Retorno al Oasis.

# Matilde Pérez

## El Ojo que Juega

Cerrando el ciclo de homenajes a destacados artistas chilenos en el Bicentenario, esta muestra rindió un merecido homenaje a los más de 60 años de trayectoria artística de Matilde Pérez, quien con más de 90 años de edad sigue cautivando a los jóvenes, gracias a sus adelantadas y videntes propuestas sobre el arte. Esta creadora visual es la precursora del arte cinético en América Latina y cultiva el movimiento del color, las formas y vibraciones que éste da, invitando al ojo a un extraordinario y único juego: la ilusión.

Además de grabados, la exposición incluyó una serie de obras motorizadas, collages, obras basadas en el troquelado sobre papel, técnica de gofrado, bocetos y trabajos experimentales poco conocidos, ilustrando la génesis de la obra creativa de la artista. Se expusieron cerca de 30 obras importantes de Matilde Pérez, y también piezas de otros artistas cinéticos como Carlos Cruz Díez y Víctor Vasarely, entregando características que ayudaron a la comprensión del movimiento cinético.



Fecha Exposición **diciembre 2010 - marzo 2011** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**



Matilde Pérez en la inauguración de la muestra "El ojo que juega".



Matilde Pérez, Disco giratorio, 1975-76, témpera y lápiz sobre cartón.

## Gira MNBA COLECCIÓN en VIAJE arte chileno

Como parte de sus esfuerzos de contribuir a descentralizar la oferta cultural, Fundación Itaú se unió al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) para desarrollar y gestionar el proyecto "Colección en Viaje". De esta forma, ambas instituciones, con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, acercaron este valioso patrimonio de todos los chilenos a distintas ciudades del país.

La exposición itinerante consideró una selección de alrededor de 45 obras de arte chileno de la colección del MNBA, e incluyó trabajos de artistas como Pedro Lira, Raymond Monvoisin, Alfredo Valenzuela Llanos, Nemesio Antúnez, Paz Errázuriz y Lotty Rosenfeld, entre otros.

La gira, con la que se celebraron los cien años de la inauguración del edificio del MNBA, pretendió poner en valor esta selección desde una perspectiva que trasciende el enfoque cronológico, entregando una visión que extiende y enriquece el análisis de las obras.

Durante el año 2010, recorrió ciudades del centro y sur de Chile, llegando a un público de más de 23.000 personas, para continuar en 2011 hacia el norte del país. En cada ciudad se realizó en forma complementaria un seminario gratuito para profesores y una jornada de capacitación para guías a cargo del Área Educativa del MNBA. A través de estas actividades se entregaron las herramientas necesarias para utilizar las obras de arte chileno de la colección del MNBA con fines pedagógicos, familiarizar a los docentes con el Museo y actualizarlos en torno a los contenidos relacionados con la especialidad.



Fecha Exposición **mayo-junio 2010** | Lugar Exposición **Talca. Centro de Extensión Pedro Olmos Muñoz. U. de Talca**

Fecha Exposición **junio-agosto 2010** | Lugar Exposición **Concepción. Pinacoteca de la U. de Concepción**

Fecha Exposición **septiembre-octubre 2010** | Lugar Exposición **Temuco. Escuela de Arte U. Católica de Temuco y Museo Ferroviario**

Fecha Exposición **octubre-diciembre 2010** | Lugar Exposición **Viña del Mar. Corporación Cultural de Viña del Mar**



Paz Errázuriz, Boxeador IV, 1996, impresión fotográfica.



Marcos Bontá, En el baño, 1929, óleo sobre madera.



Pablo Burchard, Otoño forestal, sin data, óleo sobre tela.

# GIRA TOROS

## Picasso y Neruda

De junio a diciembre del 2010, Fundación Itaú y el Museo Artequin Viña del Mar realizaron una gira de la muestra "TOROS - Picasso y Neruda", que recorrió las principales salas de exposición comunales de la región de Valparaíso, en las ciudades de Los Andes, Limache, Papudo, La Ligua y San Antonio. Esta exposición es parte de los proyectos de extensión de la reedición facsimilar del libro de los artistas "Toros", única obra conjunta de Pablo Picasso y Pablo Neruda, la cual fue gestionada por Fundación Itaú en 2007, para poder compartirla con un amplio público.

Con el objetivo de ampliar el acceso a las artes y entregar apoyo educativo a los colegios y a la comunidad local, la gira contó con un sólido programa de extensión, a través de capacitación de profesores, material audiovisual, recursos online, y otras actividades como concursos escolares. En total, cerca de 7.000 personas visitaron la exposición en las distintas ciudades, y 170 profesores fueron capacitados.



Virginia Reginato, Alcaldesa de Viña del Mar, en la gira "Toros".



Fecha Exposición **junio-julio 2010** | Lugar Exposición **Los Andes. Sala Espacio Urbano**

Fecha Exposición **julio-agosto 2010** | Lugar Exposición **Limache. Hall Central de la Municipalidad**

Fecha Exposición **agosto-septiembre 2010** | Lugar Exposición **Papudo. Palacio Recart**

Fecha Exposición **septiembre-octubre 2010** | Lugar Exposición **La Ligua. Hall 2º piso de la Municipalidad**

Fecha Exposición **noviembre-diciembre 2010** | Lugar Exposición **San Antonio. Departamento de Cultura de la Municipalidad**

Desde el lanzamiento de la reedición facsimilar del libro "Toros", la muestra se ha presentado en todas regiones del país, y se sigue presentando. Entre 2009 y 2010, además de la itinerancia por la V Región, la exposición se presentó de mayo a septiembre 2009 en la Universidad de San Sebastián en Puerto Montt, y de julio a septiembre 2010 en la Sala de las Artes del Instituto Profesional AIEP en Santiago.

# TOROS

IERUDA - PICASSO  
HISTORIA DE UNA AMISTAD.



En noviembre de 1942 en París, Francia, el pintor Pablo Picasso y la poeta María Teresa León se conocieron y se hicieron amigos. Pablo Picasso fue el más grande artista del siglo XX y María Teresa León fue una de las más importantes escritoras de la literatura española del siglo XX.

En 1947 Picasso viajó a Israel y conoció a María Teresa León y a su esposo, el poeta Pablo Neruda. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

Al conocer a María Teresa León y a Pablo Neruda, Picasso se impresionó por el amor que los dos tenían por la cultura y la literatura. Picasso se impresionó por el amor que los dos tenían por la cultura y la literatura.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.

María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos. María Teresa León y Pablo Neruda se conocieron en 1947 y se hicieron amigos.





Freddy Flores Knistoff, "Movimiento perpetuo II" (Exposición "El Inverso del Universo" en homenaje a Matta).

ARTES VISUALES

20

11

## Gira MNBA COLECCIÓN en VIAJE arte chileno

Gracias a la coordinación entre Fundación Itaú, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y las contrapartes de las distintas ciudades, se logró llevar la exposición "Colección en Viaje, arte chileno" muestra de las obras que componen la Colección de Arte Chileno del MNBA, a las ciudades de La Serena, Iquique y Antofagasta durante el año 2011, después de haberse presentado en el centro y sur de Chile durante 2010.

Entre 2010 y 2011, la muestra recorrió siete ciudades del país, encontrando gran acogida en las distintas comunidades, con un público total de 40.000 personas. En cada uno de los espacios expositivos, la muestra se mantuvo al menos un par de meses y se realizaron charlas y mesas redondas con el objetivo de reflexionar en torno a los ejes temáticos de la exhibición y analizar las obras más emblemáticas de la Colección del MNBA.



Fecha Exposición **enero-marzo 2011** | Lugar Exposición **La Serena. Museo Histórico Gabriel González Videla**

Fecha Exposición **mayo-junio 2011** | Lugar Exposición **Iquique. Centro de Extensión Cultural Palacio Astoreca**

Fecha Exposición **julio-septiembre 2011** | Lugar Exposición **Antofagasta. Centro Cultural Estación Antofagasta**



# Brasiliana

## FLORA y FAUNA

Colección Itaú Unibanco

La exposición "Brasiliana - Flora y Fauna" se concibió como una muestra representativa de la colección BRASILIANA de Itaú Unibanco Brasil, y -después de iniciar su gira por América Latina en Chile- se presentó en Uruguay, Argentina y Paraguay, antes de volver a Brasil, gracias a la colaboración de Itaú Cultural Brasil, de las contrapartes y Fundaciones Itaú en los respectivos países. La colección BRASILIANA destaca como una de las más amplias y significativas recopilaciones de memoria histórica y visual brasileña constituida en los últimos 10 años, que abarca desde pinturas, libros, objetos, imágenes hasta documentos relacionados con los últimos 500 años de historia de Brasil. La exposición "Flora y Fauna" contempló 25 grabados de flora, 25 grabados de pájaros y 8 libros de esta colección, la mayoría de artistas-exploradores del siglo XIX.



Carl Friederich Phillip von MARTIUS, Genera et species Palmarum. Munique: Typ. Lentherianis, 1823-1831. Fotografía: Cia de Foto/Itaú Cultural.

Fecha Exposición **abril-mayo 2011** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**



François Louis de CASTELNAU, Expédition dans les parties centrales de L'Amérique du Sud. Paris: Chez P. Bertrand, 1850. Fotografía: Horst Merkel/Itaú Cultural.



Jean Théodore OURLILZ, Oiseaux Brillants et Remarquables Du Brésil Paris: Thomas Reeves, c. 1833  
Fotografía: Horst Merkel/Itaú Cultural.

**a+a**  
arteabierto

un programa de  
Fundación Itaú  
presenta

# Brasiliana

FLORA y FAUNA



Obras de la Colección  
Itaú Unibanco



Espacio ArteAbierto  
Apoquindo 5437  
Lunes a Viernes  
09:00 a 14:00 hrs.  
04 de abril a 20 de mayo 2011

Entrada liberada

**Itaú** Fundación  
cultural Ley de  
Donaciones Culturales

[www.fundacionitau.br](http://www.fundacionitau.br)

# Lucilamente Enamorado

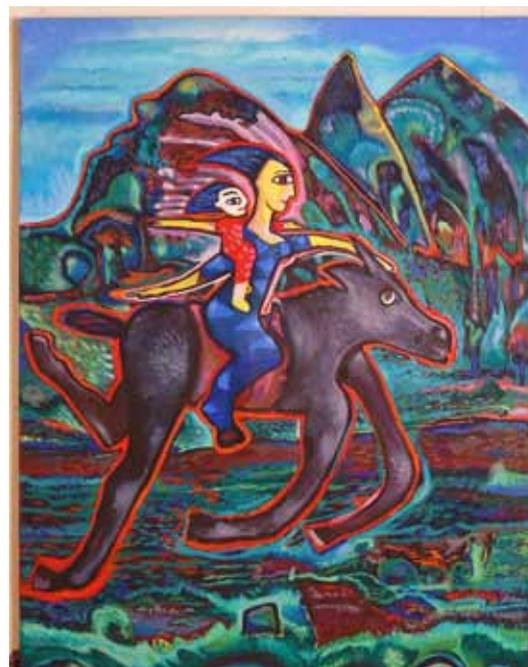
## Mario Murua

Como una forma de continuar el ciclo de homenajes a artistas nacionales de larga trayectoria iniciado con motivo del Bicentenario, la exposición "Lucilamente Enamorado: al alma de Gabriela Mistral en los ojos de Mario Murua" presentó un aspecto de la obra del pintor chileno Mario Murua. El artista, radicado desde hace varias décadas en Francia, es considerado como uno de los mayores exponentes del arte latinoamericano en el viejo continente. La muestra, inédita en Chile, presentó 11 óleos de gran formato que el artista realizó en homenaje a la gran poeta nacional Gabriela Mistral, y algunas obras de menor formato. Los óleos se complementaron por los versos de la poeta, logrando así un doble acercamiento artístico-cultural: el visual y el literario. La muestra fue complementada con la edición de un libro-catalogo que reúne la totalidad de las obras y textos exhibidos en la exposición.



Mario Murua, "Aprendiendo a escribir", 1997, óleo sobre tela.

Fecha Exposición **junio-agosto 2011** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**



Mario Murua, "Viaje a Vicuña", 1997, óleo sobre tela.



Mario Murua, "Lucila y su hermana", 1997, óleo sobre tela.

# LENTE LATINO 2011

TOMA EL PULSO A TU PAÍS

## Concurso de Fotografía Latinoamericana

Fundación Itaú gestionó, junto a Consuelo Cheyre y Paula Guzmán, la primera versión de la convocatoria latinoamericana "Lente Latino 2011", con el principal objetivo de dejar un registro fotográfico de la realidad en Centro y Sud América, mirado a través de una disciplina que cada vez cobra más importancia en el mundo artístico: la fotografía.

Más de mil fotografías respondieron al llamado a "tomarle el pulso" a la actualidad de cada país. Las 44 obras finalistas de un total de 17



Santiago Hafford, "Sin título", Bolivia.

Fecha Exposición **agosto 2011** | Lugar Exposición **Museo Nacional de Bellas Artes**

países conformaron una exposición que se presentó en el Museo Nacional de Bellas Artes, entre el 3 y el 30 de agosto. El día de la inauguración, los tres renombrados miembros del jurado (Laura González de México, Camilo Yáñez de Chile y Iatã Cannabrava de Brasil) dieron a conocer el primer y segundo lugar de "Lente Latino 2011". El primer premio fue para Alejandro Cartagena (México) con la fotografía "Crecimiento Simbólico", y el segundo para Santiago Hafford (Bolivia) con la obra Sin Título, de la serie "Bolivia".





Alejandro Cartagena. "Crecimiento simbólico", México.

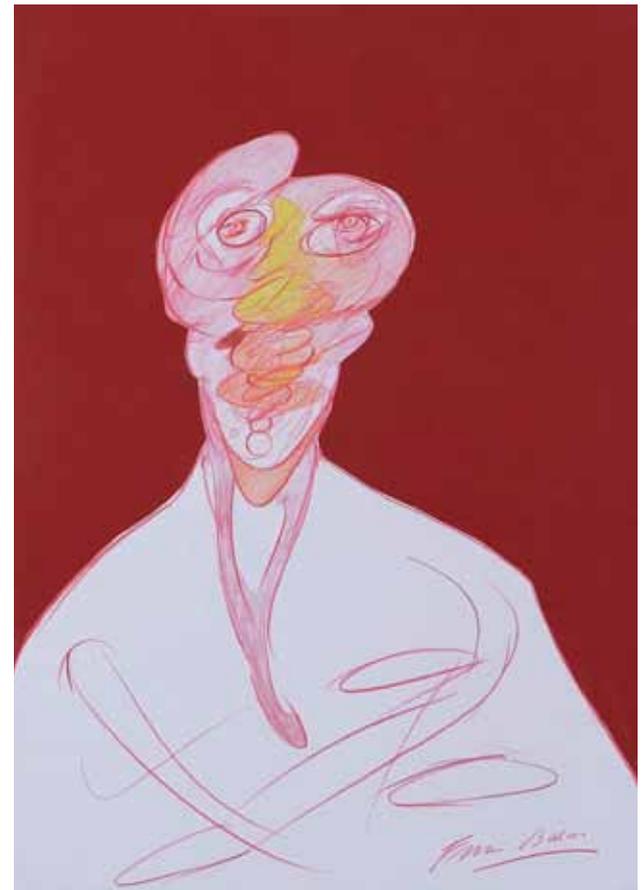
## LA PUNTA DEL ICEBERG DIBUJOS DE FRANCIS BACON

Gracias a la alianza entre Fundación Itaú y la Corporación Cultural de Las Condes, se presentó la primera exposición dedicada al trabajo del célebre pintor anglo-irlandés Francis Bacon en Chile.

La exhibición contempló la serie de dibujos titulada la "Punta del Iceberg", que protagonizaron un polémico fallo sobre su autenticidad en 2004: se trata de un total de 43 dibujos sobre papel de varias dimensiones, firmados por el artista, en los que se trazan una galería de personajes monstruosos típicos de la iconografía de Bacon.

La exposición, que se contextualizó con películas y documentales sobre la vida y obra de este emblemático artista, estuvo en gira por América Latina y constituyó la primera oportunidad de ver obras originales de Bacon en nuestro país.





Dibujos a color de Francis Bacon, de la serie "La Punta del Iceberg".

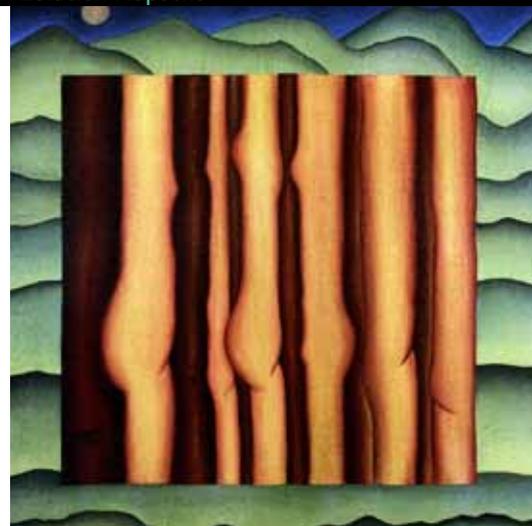
# Brasil Contemporáneo

Con el objetivo de incentivar un mayor intercambio cultural entre países vecinos y dar a conocer obras de destacados artistas contemporáneos brasileños, Fundación Itaú se asoció con la Fundación Salvador Allende, la Embajada de Brasil y el Museo de la Solidaridad para presentar del 8 al 13 de septiembre, en el marco de la Feria de Arte Contemporáneo Ch.ACO, la exposición "Brasil Contemporáneo".

Las obras exhibidas, entre esculturas, grabados, fotografías y pinturas, pertenecen a la colección de la Fundación Salvador Allende y fueron seleccionadas por el renombrado curador y Director del Museo Afro-Brasil, Emanuel Araujo.

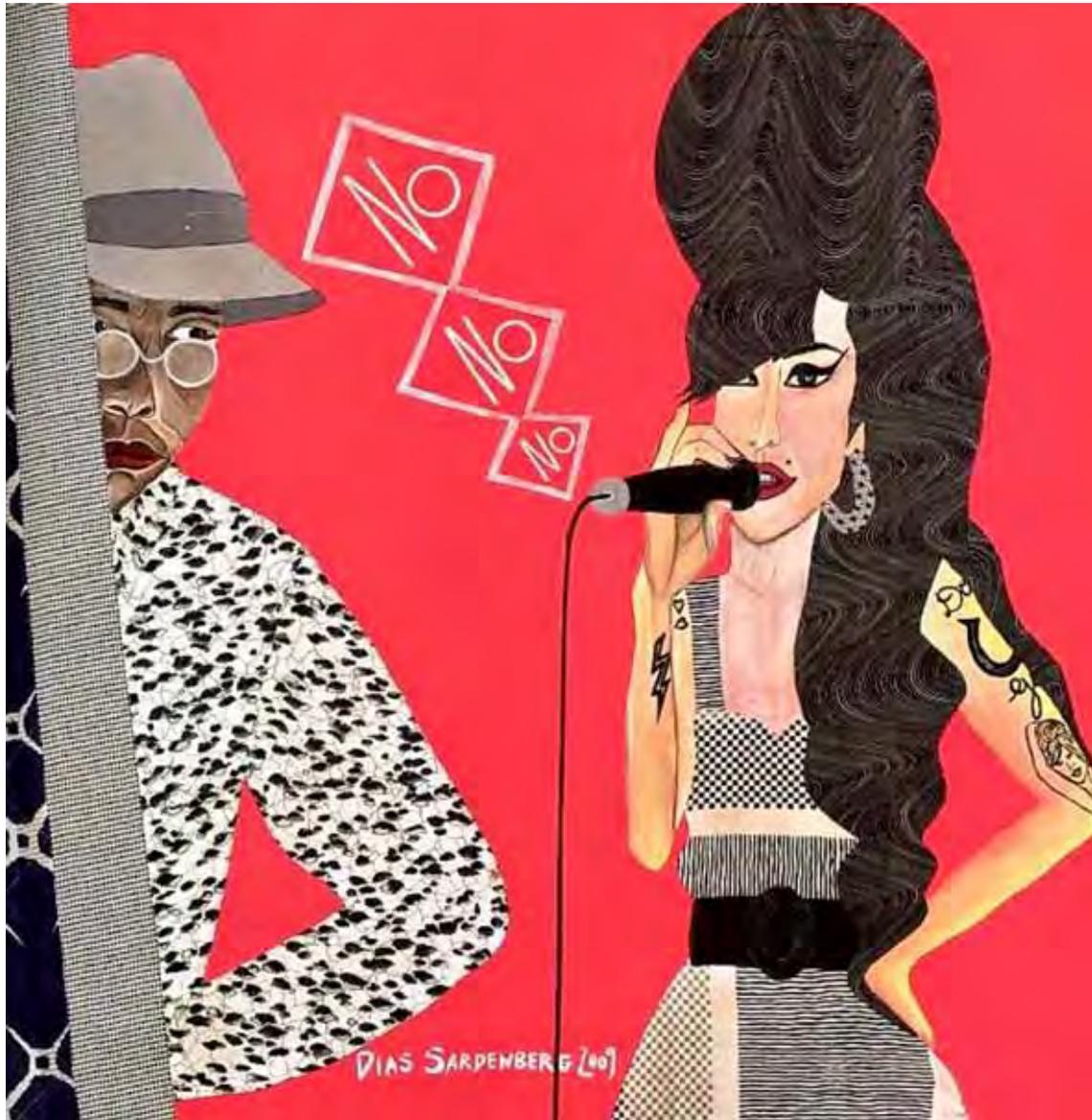


Antonio Maluf, Sin título.



Antonio Enrique Amaral, "People in the mountain with full moon".

Fecha Exposición **septiembre 2011** | Lugar Exposición **Ch.ACO - Centro Cultural Estación Mapocho**



Helena Dias Sardenberg, "Amy Winehouse", 2009.

## EL Inverso del Universo

Homenaje a Roberto Matta en el centenario de su nacimiento

Conmemorando el centenario del nacimiento del connotado artista chileno Roberto Matta, así como para destacar la importancia de su obra en el mundo cultural, Fundación Itaú preparó la exposición "El Inverso del Universo", la cual reunió obras pictóricas y poemas de artistas surrealistas de todo el mundo que conocieron a Matta.

Entre los artistas plásticos y poetas que siguieron el llamado de los curadores Enrique de Santiago y Ximena Olguín, destacan Guy Ducornet (Francia), Gerardo Chávez (Perú), los chilenos Ludwig Zeller y Mario Murua, Víctor Chab (Argentina), Miguel de Carvalho (Portugal), Fernando Palenzuela (Cuba), y el grupo surrealista de Sao Paulo, para nombrar algunos. Todos ellos se sumaron con gran entusiasmo a esta iniciativa de homenaje y celebración de la obra de Matta. Lo que los une, además de su generosa participación, es que conocieron personalmente a este gran artista, compartieron con él en exposiciones, como amigos o incluso realizando obras en conjunto, y que pertenecen al movimiento surrealista. La muestra "El Inverso del Universo", no fue entonces una exposición de Matta, sino una oportunidad única para apreciarlo desde los ojos de otros surrealistas, aquellos que hablan su mismo lenguaje.

Paralelamente a la exhibición de las obras, se diseñó un libro-catálogo que se nutrió de escritos inéditos de colegas surrealistas y fotografías, tanto de las obras, como de la vida del artista.



Inauguración del Homenaje a Matta en Espacio ArteAbierto.

Fecha Exposición **noviembre 2011 - febrero 2012** | Lugar Exposición **Espacio ArteAbierto**



John Welson, Inglaterra, "Matta-More-Phoses".



Susana Wald, Canadá, "La causa de las mareas".



Ludwig Zeller, Chile, "No podía creerlo".



Rik Lina, Holanda, "Conjurar la serpiente".



La pianista rapa nui Mahani Teave en concierto.

MÚSICA

20  
09

20  
10

20  
11

MÚSICA

20|20|20  
09|10|11

## Concierto masivo **Mahani Teave** y Roberto Bravo en Plaza de Armas

El 21 de noviembre de 2009 se realizó un concierto de piano con Mahani Teave y Roberto Bravo en la Plaza de Armas de Santiago. El concierto, que se ofreció en forma absolutamente gratuita, con la colaboración de la Municipalidad de Santiago, contó con la presencia de un público de más de 6.000 personas y constituyó un hito en el panorama cultural prenavideño. Tuvo como objetivo presentar a Mahani Teave, junto al maestro Bravo, a un amplio público chileno, acercándolo a la música clásica y también al talento de esta joven pianista Rapa Nui de impresionante trayectoria. Mientras que Mahani presentó obras de Liszt y Chopin, Bravo incluyó un pequeño homenaje a Mercedes Soza en su repertorio, y juntos terminaron con varias piezas a cuatro manos. Debido al éxito de este concierto, la Fundación realizó en 2010 una extensión de este proyecto musical a Regiones.





Concierto de Mahani Teave y Roberto Bravo en Plaza de Armas, Santiago.

# Mahani Teave y Roberto Bravo

en regiones

Tras el multitudinario éxito obtenido en concierto gratuito de los destacados pianistas Mahani Teave y Roberto Bravo, realizado en la Plaza de Armas de Santiago en noviembre del 2009, Fundación Itaú llevó a regiones esta excelente puesta en escena, en alianza con los respectivos municipios. De esta manera y como una forma de acercar la música clásica a la comunidad es que se ofrecieron una serie de conciertos gratuitos en las ciudades de Puerto Varas, Pucón, Santo Domingo, Zapallar, Viña del Mar y La Serena, convocando a un público de aproximadamente 12 mil personas.



Fecha Concierto **19 enero 2010** | Lugar **Puerto Varas (calle techada)**

Fecha Concierto **21 enero 2010** | Lugar **Pucón (Gran Hotel)**

Fecha Concierto **02 febrero 2010** | Lugar **Santo Domingo, V Región (Plaza Las Flores)**

Fecha Concierto **04 febrero 2010** | Lugar **Zapallar, V Región (Parque de la Paz, Bosque de Zapallar)**

Fecha Concierto **11 febrero 2010** | Lugar **Viña del Mar (Teatro Municipal)**

Fecha Concierto **17 febrero 2010** | Lugar **La Serena (Plaza de Armas)**



Mahani Teave y Roberto Bravo, tocando a cuatro manos.



Concierto en Zapallar.

# Mahani Teave en Isla de Pascua

El 13 de noviembre de 2011, y como forma de cerrar el ciclo de conciertos iniciado en 2009 en la Plaza de Armas de Santiago, Fundación Itaú organizó un concierto de piano gratuito y abierto a toda la comunidad de Isla de Pascua de la concertista rapa nui, Mahani Teave. Se trató de la primera vez que la concertista –discípula del maestro Bravo y quien ha alcanzado reputación internacional- volvió a dar un concierto en su tierra natal, por lo que su presentación al aire libre, patrocinado por la Municipalidad de Isla de Pascua, fue también una forma de agradecer todo el apoyo que ha recibido de su pueblo durante su ascendente trayectoria artística.



Fecha Concierto **13 noviembre 2011** | Lugar Concierto **Hanga Vare Vare, Isla de Pascua**

Este concierto fue la manera perfecta para celebrar la entrega de dos pianos de parte de Fundación Itaú en comodato a dos instituciones educacionales de Isla de Pascua, las que están firmemente comprometidos a fomentar el aprendizaje y formación musical de los niños y la comunidad, dándoles la oportunidad de aprender a tocar este instrumento en su isla. Para tal efecto, también cuentan con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que se comprometió a gestionar un programa de educación musical a partir del año 2012, con el objetivo de fomentar el aprendizaje del piano entre la juventud de la Isla.



Jaime Uribe, Gerente Fundación Itaú, junto a Mahani Teave entregando los pianos donados a la Isla por la Fundación.



Mahani Teave en concierto, Isla de Pascua.

MÚSICA

20 | 20 | 20  
09 | 10 | 11

# Ciclo Rumbos Música

Fueron cuatro jornadas en las que destacados artistas nacionales se dieron cita todos los miércoles de noviembre de 2010 para representar en el escenario del Centro Cultural Amanda parte de la compilación realizada por el programa "Itaú Rumbos Música". Así, el público que sumó más de 2000 personas en total, pudo apreciar una variada gama de estilos musicales, de los intérpretes de Juana Fe, La Floripondio, Christian Gálvez, La Media Banda, Anita Tijoux, Gepe, Como Asesinar a Felipes, Zaturno, Legua York y Los Porongas, banda invitada de Brasil. La iniciativa, que nace en Brasil, busca incentivar el intercambio artístico, apoyando a talentos musicales en la producción y difusión de sus obras a nivel latinoamericano, específicamente en Brasil, Paraguay, Uruguay, Argentina y Chile. Si bien los conciertos se ofrecieron en 2010, el lanzamiento de este kit de 16 CDs, que reúne trabajos representativos de 112 artistas de la región, entre ellos 28 chilenos, se realizó en 2009 y contempló su entrega gratuita a instituciones culturales, educativas y medios de comunicación.



Lanzamiento **diciembre 2009** | Lugar **Mesón Nerudiano. Santiago**

Ciclo de Conciertos **noviembre 2010** | Lugar **Centro Cultural Amanda. Santiago**



Anita Tijoux y banda.

# FUERZA CHILE

## Verónica Villarroel en Concierto



Como un reconocimiento a la fortaleza demostrada por la comunidad del Bío Bío para superar los catastróficos efectos del terremoto del 27 de febrero, y como un mensaje de esperanza en el año del Bicentenario, Fundación Itaú, en conjunto con la I. Municipalidad de Talcahuano, realizó el concierto gratuito Fuerza Chile.

Ante 7 mil personas, la soprano Verónica Villarroel realizó una impecable presentación de 90 minutos, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, dirigida por el maestro Santiago Meza, y en algunas piezas por el tenor Gonzalo Tomckowiack.

# FUERZA CHILE



**Itaú** Fundación  
presenta

**Verónica Villarroel**

EN CONCIERTO

junto a la Orquesta Sinfónica  
de la Universidad de Concepción

Martes 25 de mayo, 18:30 hrs.  
Coliseo Municipal La Tortuga,  
Talcahuano

**ENTRADA LIBERADA**

Auspician



Ley de  
Donaciones  
Culturales

## Felipe Scagliusi en Chile

Con el objetivo de crear una instancia más de acercamiento a la música clásica, Fundación Itaú Chile y la Corporación Cultural de Lo Barnechea presentaron por primera vez en nuestro país al destacado concertista brasileño Felipe Scagliusi.

Más de 500 personas asistieron gratuitamente a esta presentación en el Círculo Israelita, la que incluyó una selección de piezas musicales de los compositores clásicos del romanticismo Frédéric Chopin y Robert Schumann, en el año de la conmemoración de los 200 años del nacimiento de ambos artistas.



Fecha Concierto **octubre 2010** | Lugar Concierto **Círculo Israelita**





Felipe Scagliusi en concierto.

MÚSICA

**TOMA CHOCOLATE,  
PAGA LO QUE DEBES**



EDUCACIÓN FINANCIERA

20  
09

20  
10

20  
11

## Teatro Educativo **Aprendiendo sobre el uso responsable del dinero**

En 2009, Fundación Itaú dio inicio a un nuevo programa que une el arte y la educación, con el objetivo de sensibilizar a niños y jóvenes respecto del uso responsable del dinero y los riesgos del sobre endeudamiento.

Este programa se desarrolló en respuesta a una nueva problemática socio- económica que vive nuestro país: el sobre endeudamiento juvenil. Según la Encuesta Nacional de la Juventud, (Instituto Nacional de la Juventud y Servicio Nacional del Consumidor), los índices de endeudamiento entre los jóvenes son cada vez mayores: si en 2007, un 33,18% de los jóvenes chilenos entre 15 y 29 años estaban endeudados, en 2010 este índice es de un 50,6%, y un 29% se encuentra en mora.

Consciente de este contexto, Fundación Itaú, desarrolló el programa "Teatro Educativo: Aprendiendo sobre el uso responsable del dinero", cuyo objetivo principal es orientar y enseñar tempranamente sobre el uso responsable del dinero, como también de la obligación que emana del crédito, y los riesgos de acumular deuda.

El programa también pretende promover, a través del lenguaje teatral, conceptos y valores relacionados a la cultura de sustentabilidad y al uso responsable de los recursos, así como contribuir a una mejor calidad en la educación básica al realizar un trabajo de prevención, aportando a los objetivos fundamentales transversales (formación valórica).

Entre 2009 y 2011, la obra se presentó gratuitamente en 270 establecimientos educacionales (municipales, subvencionados y particulares) de la Región Metropolitana y las Regiones V y VI, alcanzando a más de 46.000 alumnos y 1.500 profesores, con una evaluación muy positiva por parte de estudiantes y educadores.



Mediante la presentación gratuita de una obra teatral de 40 minutos, los niños y jóvenes conocen, de manera lúdica y entretenida, importantes conceptos:

- Ingresos y su distribución, la importancia de la cultura familiar en torno al dinero.
- El uso responsable del dinero y la cultura del ahorro.
- La responsabilidad como valor fundamental para asumir compromisos como la adquisición de créditos.
- El riesgo del sobre endeudamiento y sus consecuencias.
- Valores tales como la honradez, la responsabilidad y la confianza.



Presentación en la 1ª Feria del Consumidor SERNAC, 2011.



Adaptación audiovisual

## “Toma chocolate, paga lo que debes”

Durante 2011 Fundación Itaú desarrolló una serie de televisión para la Educación Financiera de niños y jóvenes que consta de tres capítulos y se basa en la exitosa obra de teatro “Toma chocolate, paga lo que debes”. La serie se transmite a 4.000 colegios en todo Chile gracias al convenio acordado entre Fundación Itaú y el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), junto a su red de TV Educativa Novasur.

Al igual que la obra de teatro, la serie utiliza un lenguaje actual y cercano al público infanto-juvenil, orienta sobre el uso responsable del dinero, advierte sobre los riesgos del sobre endeudamiento y promueve el valor del ahorro, entre otros conceptos educativos y financieros. El material cuenta, además, con guías pedagógicas que apoyan a los profesores en la aplicación de los contenidos en el aula, de manera alineada a los Objetivos Fundamentales.



## Sección “Economía para la Escuela” en educarchile

Fundación Itaú y el portal educativo educarchile.cl, gestionado por Fundación Chile en conjunto con el Ministerio de Educación, se unieron para crear un espacio dedicado a la educación financiera. Así es como desarrollaron la sección “Economía para la Escuela”, que tiene como objetivo acercar el mundo financiero a los alumnos y escuelas de manera transversal y curricular, aportando conocimientos desde los sectores de aprendizaje de Historia, Geografía, Ciencias Sociales (HGCS) y Matemática, vinculándolos al desarrollo personal, la conducta moral y social de los estudiantes promovidos desde los Objetivos Fundamentales Transversales. Asimismo, este espacio busca ayudar a los profesores a desarrollar sus clases, con actividades, objetos digitales, fichas temáticas, artículos de interés, videos

y una galería de imágenes que permite descargas de manera individual y grupal.

Este espacio virtual fue lanzado en diciembre 2011 y logró, en su primer mes online, 6.000 visitas únicas de docentes interesados



Jaime Uribe, Gerente Fundación Itaú, Ana María Raad, Directora Educarchile, Sonia Cárdenas, Directora Fundación Itaú, Víctor Orellana, Director Fundación Itaú, José Weinstein, Gerente del Área Educación de Fundación Chile.



Boris Buvinic, Vicepresidente de Fundación Itaú y José Weinstein, Gerente del Área Educación de Fundación Chile, firmando convenio de cooperación.



PROYECTOS SOCIALES

20  
09

20  
10

20  
11

PROYECTOS  
SOCIALES

20|20|20  
09|10|11



## Programa **Semana Empresa**



El programa “Semana Empresa” tiene como objetivo mejorar la preparación laboral, las aspiraciones y el autoestima de alumnos de colegios técnico-profesionales a través de una primera experiencia prelaboral en 3º Medio, con la ayuda de tutores voluntarios. Se realiza en banco Itaú desde el año 2005 junto al Colegio Técnico Profesional Don Enrique Alvear, y, desde el 2009, incorpora también a alumnos del Colegio Padre Pedro Arrupe. Mientras que en 2009 y 2010 respectivamente, llegaron 70 alumnos de 3º Medio a Casa Matriz y sucursales de banco Itaú para vivir su experiencia de pre práctica. En 2011 fueron 85. Paulatinamente, también se sumaron otras empresas, por lo que el año 2010 marcó un hito en el programa “Semana Empresa”.

Debido a la excelente evaluación del programa se definió como estrategia su sistematización y difusión, para que cada vez más instituciones –empresas y colegios– puedan sumarse y replicar la iniciativa, tanto a nivel local, como a nivel regional, beneficiando así a un mayor número de estudiantes. En conjunto con “Fe y Alegría Chile”, Fundación Itaú desarrolló un catálogo y un sitio web especialmente para el programa -[www.semanaempresa.cl](http://www.semanaempresa.cl)- con el objetivo de facilitar su difusión y recibir inscripciones de empresas y escuelas interesadas en replicar la iniciativa.



Las prácticas profesionales, ofrecidas a los estudiantes más destacados del programa que hayan egresado, aumentaron a 15 cupos anuales. Con ello, se dio un importante paso en el desarrollo del programa, aumentando no sólo los cupos para quienes participan de éste, sino también las oportunidades de inserción laboral para aquellos que lo hacen de manera destacada.

Respecto al impacto y seguimiento de la experiencia, entre 2009 y 2011 se gestionaron contrataciones a plazo indefinido, las que sumándose a las contrataciones de años anteriores, dan un total de 6 alumnos provenientes del programa que actualmente trabajan en diversas áreas de banco Itaú.



## Programa **Junior Achievement** y **Bancos en Acción**

Entre 2009 y 2010, Fundación Itaú apoyó la formación de jóvenes de enseñanza media en temas de emprendimiento, economía personal, orientación vocacional e incentivo a los estudios, a través de los programas "Junior Achievement", en alianza con la Fundación Educación Empresa.

Los módulos impartidos por voluntarios de banco Itaú en el Colegio Don Enrique Alvear de Cerro Navia, están dirigidos a alumnos de 1º, 2º y 3º Medio, para mejorar sus habilidades para la vida y competencias de empleabilidad.

Junto a lo anterior, se apoyó la realización del programa "Bancos en Acción", cuyo objetivo es entregar herramientas concretas a jóvenes de Enseñanza Media que les permitan comprender

el mundo financiero y de la banca. Durante los tres años un total de 1.900 alumnos de distintos colegios y liceos de la Región Metropolitana asistieron a las charlas impartidas por ejecutivos voluntarios de banco Itaú. Muchos de estos alumnos formaron sus propios "bancos", para participar luego en una competencia interescolar cuyo objetivo era poner en práctica los conceptos aprendidos, a través de un simulador computacional.

Los grupos con mejores resultados fueron galardonados con premios en dinero, y pudieron participar de un desayuno junto a representantes de Fundación Itaú, banco Itaú, la Asociación y Superintendencia de Bancos e Instituciones Financieras, y de Fundación Educación Empresa.





## 76 | Campaña del Libro

La primera campaña nacional del libro, organizada por Fundación Itaú en 2009, tuvo como principal meta recolectar 5.000 títulos para beneficiar a instituciones sociales y educativas de todo Chile. Con la participación masiva de colaboradores y clientes de banco Itaú en todo el país, se triplicó la meta, recaudando 17.000 libros. La mayor parte de los ejemplares se donaron a la red de instituciones del Hogar de Cristo, y también se beneficiaron otras instituciones regionales, además de una importante donación a la biblioteca de Juan Fernández, luego de su reconstrucción.



# Planta un árbol

Con el propósito de aportar con un mejor aire para Santiago, Fundación Itaú organizó, en conjunto con la ONG Cultiva, una intensa jornada de reforestación, en la que participaron 24 voluntarios del banco y sus familiares.

La actividad, realizada el 10 de diciembre de 2010, consistió en la plantación de quillayes en un cerro del Santuario Laura Vicuña, en la comuna de Renca.

En total, se plantaron cerca de 40 árboles, los que aportarán una mejor calidad al aire de Santiago, por 2 razones principales: evitarán la erosión del suelo, lo que causa la liberación de mucha tierra en polvo y aumenta el smog, y una vez crecidos, "atraparán" las partículas en suspensión que contaminan el aire de nuestra capital.





## Construcción de mediaguas **Coinco**

78

Con el objetivo de brindar una solución habitacional de emergencia a familias afectadas por el terremoto en la localidad de Coinco, VI Región, Fundación Itaú organizó la construcción de 20 mediaguas, en conjunto con Un Techo para Chile. Fue así como durante los días 16 y 17 de abril, 150 voluntarios de banco Itaú trabajaron de sol a sol, con el apoyo de 10 maestros oriundos de Cachagua, y 5 militares.

Los voluntarios se instalaron durante los dos días en el Colegio Municipal Huallilén, y recibieron muestras de cariño por parte de los pobladores, quienes aprovecharon cada instancia para compartir con el grupo. Representantes de la Municipalidad de Coinco agradecieron a los participantes el trabajo realizado, entregando un reconocimiento a Fundación Itaú y Un Techo para Chile.

Al finalizar las actividades, Fundación Itaú regaló a la comunidad de Coinco y a los voluntarios la charla de la connotada psicóloga Pilar Sordo, "Terremoto del Alma". Sus palabras fueron muy bien acogidas, causando innumerables muestras de emoción y de agradecimiento por parte de los participantes.



## Campaña de Invierno **Hogar de Cristo**

Durante los meses de junio y julio de 2011 se realizó una campaña de recolección de ropa y frazadas para las personas más necesitadas en todas las ciudades donde Itaú está presente. El llamado fue un éxito y gracias a la generosidad de todos se logró juntar más de 200 kilos de ropa, la que fue distribuida a niños, jóvenes y adultos mayores, a través de la red del Hogar de Cristo.



Voluntarios de las sucursales de regiones entregando las donaciones a instituciones sociales.



## Acción Social Región Metropolitana **Hogar Maruri**

Desde 2009 Fundación y banco Itaú apadrinan el Hogar Maruri, centro de la red Hogar de Cristo que acoge y se preocupa de formar integralmente a 16 niños y adolescentes en riesgo social, a través del apoyo emocional y educativo. Además de destinar los aportes voluntarios de colaboradores interesados de banco Itaú vía descuento por planilla, se realizaron diversas actividades junto a los niños que son atendidos por el hogar ubicado en la comuna de Independencia.

En 2011, la labor del Voluntariado Corporativo reforzó el compromiso existente, ofreciendo más actividades de esparcimiento, recreación, refuerzo pedagógico, y en el segundo semestre el trabajo se concentró en remodelar las dependencias del hogar. Gracias al entusiasmo y compromiso de los voluntarios de Itaú y sus familiares, se logró mejorar significativamente la infraestructura del lugar. Durante las jornadas de trabajo se limpió y habilitó un espacio para jardín y huerta, se pintó el gimnasio, los muros del patio y fachada interior del centro de acogida.

La finalidad de estos trabajos fue darle vida a áreas que antes estaban desaprovechadas, y que ahora se configuran en nuevos espacios para que los chicos jueguen y se sientan orgullosos del lugar en el que viven.



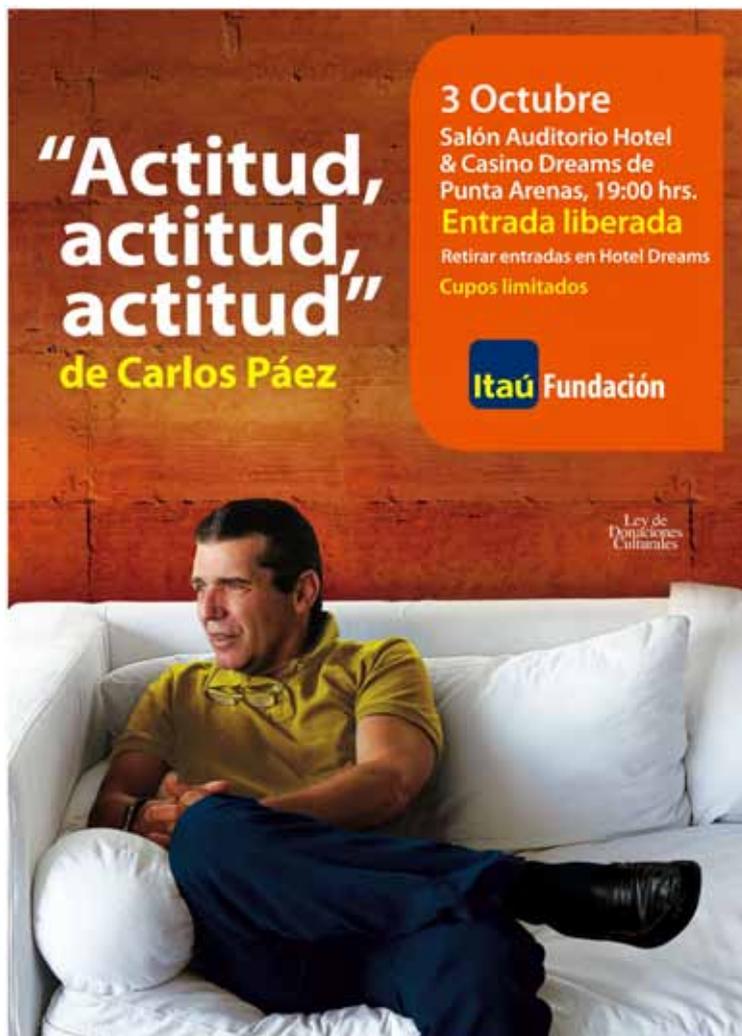
# Acción Social Regiones

El Programa Acción Social en Regiones se inició en 2006, realizándose todos los años, con el objetivo de incentivar y canalizar el compromiso social de los colaboradores de banco Itaú en regiones. Fundación Itaú analiza los proyectos enviados por las sucursales, asigna los recursos, orienta en la ejecución, y posteriormente revisa el informe final y la rendición de fondos.

Hasta hoy, más de 10.000 personas se han beneficiado a través de las iniciativas regionales.

Los años de 2009 a 2011 alcanzaron altos índices de participación, beneficiando a distintas organizaciones locales de acuerdo a sus múltiples necesidades, algunas de ellas ya beneficiadas desde años anteriores, involucrando a los voluntarios con su comunidad. Gracias a los aportes de colaboradores, niños, adolescentes y abuelos compartieron gratos momentos y disfrutaron hoy de una mejor calidad de vida.





## Gira de charlas **Carlos Páez**

Por iniciativa de Fundación Itaú Chile, y con el apoyo de la Ley de Donaciones Culturales, Carlos Páez (sobreviviente de la tragedia de los Andes en 1972) presentó la charla “Actitud, actitud, actitud”, entre septiembre y octubre de 2011 en las ciudades de Copiapó, Curicó, Chillán, Osorno y Punta Arenas, alcanzando un público total de 2.200 personas. En la exposición, Páez compartió su experiencia de vida, entregando mensajes de alto contenido valórico, como el trabajo en equipo, la motivación, la solidaridad y la perseverancia.





20  
09

### Acción Social regiones

**Antofagasta y Avda. Brasil:** **Hogar de Niños Amor y Vida** beneficiando a 32 niños en riesgo social que van desde los 20 días de vida a los 6 años.

**Calama:** **Hogar de la Corporación Servicio Paz y Justicia Gandhi** beneficiando a 30 niños de 3 meses a 5 años.

**Chillán:** **Residencial Pukuñil;** 18 niños de 12 a 18 años.

**Concepción, El Trébol y S. Pedro de la Paz:** **Escuela Konrad Adenauer E-686** en la comuna de Lota; 210 alumnos de Prekinder a 8º Básico.

**Copiapó:** **CPE Lactantes Esperanza;** 14 niñas y niños beneficiados.

**Curicó:** **Escuela Especial D-8 Curicó;** 105 alumnos con déficit motor, visual y retos múltiples.

**Iquique:** **Centro de Protección a la Infancia Residencia de Protección ACJ,** 30 niños de edades entre 0 y 6 años.

**La Serena:** **Corporación Gabriela Mistral,** beneficiando a 38 niños, niñas y adolescentes desde los 6 hasta los 18 años.

**Los Ángeles:** **Escuela E987 (Internado Huaqui), Darío Barraeto Molinet;** 47 alumnos beneficiados.

**Osorno:** **Hogar Dame tu Mano;** 28 niños y niñas de 0 a 2 años beneficiados.

**Puerto Montt:** **Hogar Mamá Margarita;** 20 niños y adolescentes entre los 5 y 16 años.

**Punta Arenas:** **Sala Cuna y Jardín Infantil Padre Hurtado;** 160 niños de sala cuna hasta transición (3 meses a 5 años).

**Rancagua y Portal Rancagua:** **Jardín Infantil Campanita;** beneficiando a 200 niños y niñas.

**Reñaca:** **Corporación Esperanza Hogar Niño Amor;** 20 niños beneficiados de 1 a 7 años.

**Talca:** **Escuela Bajo Lircay;** 33 niños y niñas de escasos recursos.

**Temuco:** **Conile - Corporación del Niño Leucémico;** 450 niños atendidos por el establecimiento.

**Valdivia:** **Hogar Belén;** 33 niños y niñas.

**Viña del Mar (Libertad):** **Techo Fraternal - Iglesia del Sagrado Corazón de María;** 70 personas de escasos recursos (indigentes).

**Viña del Mar (Arlegui) y Valparaíso:** **Escuela G - 289, Laguna Verde;** beneficiando a 160 niños.



20  
10

### Acción Social regiones

**Antofagasta y Avda. Brasil: Jardín y Sala Cuna Riqueza Escondida.** 57 beneficiados fiesta de navidad, entrega de útiles escolares.

**Calama: Residencia familiar Clotario Blest Riffo;** 20 niños beneficiados y **Centro de Preescolares Gandhi.** 20 niños y niñas beneficiados.

**Chillán: Pastoral Juvenil Obispado de Chillán.** 60 estudiantes universitarios y de enseñanza media.

**Concepción, El Trébol y S. Pedro de la Paz: Campamento N°5 de Coliumo;** beneficiando a 15 familias que perdieron sus casas en el terremoto.

**Copiapó: Jardín Infantil Lickanantay;** 35 niños de 3 meses a 4 años.

**Curicó: Escuela Liceo Japón de Curicó;** 307 escolares beneficiados.

**Iquique: Corporación Compartamos Nuestro Pan;** beneficiando a 300 niños y niñas.

**La Serena: Colegio Especial El Milagro;** 32 estudiantes beneficiados.

**Los Ángeles: Escuela G-89,** sector La Capilla; beneficiando a 15 niños de Prekinder.

**Osorno: Hogar de Menores Dame tu Mano;** 28 niños y niñas.

**Puerto Montt: Hogar Mamá Margarita;** beneficiando a 20 niños y adolescentes.

**Punta Arenas: Hogar de Lactantes Ignacio Sibillo;** beneficiando a 27 niños y niñas de hasta 6 años y sus familiares.

**Rancagua y Portal Rancagua: Jardín Infantil Campanita;** 128 niños de niveles medio y de transición.

**Reñaca: Hogar Noche de Paz;** 20 niños beneficiados.

**Talca: Escuela Especial UNPADE;** 80 niños y niñas de 5 a 15 años.

**Temuco y Avda. Alemania: Conile - Corporación del Niño Leucémico de Temuco;** 450 niños.

**Valdivia: Residencia Mi Familia Cifan;** beneficiando a 10 niñas de 4 a 17 años.

**Viña del Mar (Arlegui), Viña del Mar (Libertad), Valparaíso: Hogar de Niñitas María Goretti;** 40 niñas de 4 a 18 años.



20  
11

### Acción Social regiones

**Iquique:** Centro Comunitario Mi Refugio; beneficiando a 20 niños, niñas y jóvenes entre 9 y 17 años.

**Antofagasta y Avda. Brasil:** Centro Preescolar Casa Amor y Vida; 34 niños beneficiados.

**Calama:** Hogar de ancianos San Lorenzo; 24 ancianos beneficiados.

**Chillán:** María Ayuda Hogar Franz Reinisch; beneficiando a 18 niños.

**Concepción:** El Trébol y San Pedro de La Paz: Hogar de Ancianos San Vicente de Paul; 42 abuelitos beneficiados.

**Copiapó:** Escuela San Pedro; 248 niños beneficiados.

**Curicó:** Escuela Especial D-8; 90 alumnos con necesidades educativas especiales.

**La Serena:** Colegio Especial El Milagro; beneficiando a 27 estudiantes del espectro autista.

**Los Ángeles:** Congregación Buen Pastor; beneficiando a 40 niñas y jóvenes de 6 a 14 años.

**Osorno:** Fundación de Hogares de Menores Verbo Divino; 26 niños y jóvenes beneficiados.

**Puerto Montt:** Residencia Casa de Acogida Mamá Margarita y Agrupación de Ayuda Comunitaria Sur de Esperanzas; beneficiando a un total de 40 niños y niñas.

**Punta Arenas:** Hogar del Niño Miraflores; beneficiando a 40 niños.

**Rancagua y Portal Rancagua:** Jardín Infantil Campanita; 196 niños y niñas beneficiados.

**Talca:** Escuela Especial UNPADE; 70 niños con discapacidad mental beneficiados.

**Temuco y Avenida Alemania:** Corporación del Niño Leucémico Temuco, beneficiando a un total de 450 niños atendidos por esta institución.

**Valdivia:** Centro Integral Familia Niño del Obispado de Valdivia (CIFAN); 10 niñas beneficiadas.

**Viña del Mar (Arleguil), Viña del Mar (Libertad), Reñaca y Valparaíso:** Hogar Noche de Paz; beneficiando a 20 niños y niñas.



## INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 8 de noviembre de 2012

Señores Directores  
Fundación Itaú

Hemos efectuado una auditoría a los estados de posición financiera de Fundación Itaú al 31 de diciembre de 2009 y 2008 y a los correspondientes estados de actividades y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas. En nuestro informe del 27 de abril de 2010, expresamos una opinión sin salvedades sobre dichos estados financieros.

Nuestras auditorías fueron efectuadas de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad de que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas. Una auditoría comprende el examen, a base de pruebas, de evidencias que respaldan los importes y las informaciones revelados en los estados financieros. Una auditoría también comprende una evaluación de los principios de contabilidad utilizados y de las estimaciones significativas hechas por la administración de la Fundación, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que nuestras auditorías constituyen una base razonable para fundamentar nuestra opinión.

En nuestra opinión, la información contenida en los estados financieros resumidos que se acompañan es razonablemente concordante, en todos los aspectos significativos, con los estados financieros de los cuales éstos se han derivado. Sin embargo, por presentar los estados financieros resumidos información incompleta, éstos deben ser leídos en conjunto con los citados estados financieros auditados.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto J. Villanueva B.", written in a cursive style.

Roberto J. Villanueva B.

## Fundación Itaú

### Estado de Posición Financiera

	Al 31 de diciembre de 2009 M\$	2008 M\$
<b>ACTIVOS</b>		
ACTIVO CIRCULANTE		
Disponibles	32.470	35.333
Pacto con retroventa para:		
Inversiones	80.210	24.683
Proyectos con restricción	41.571	38.389
Gastos de administración	34.595	12.688
Otros activos circulantes	100	-
<b>Total activo circulante</b>	<b>188.946</b>	<b>111.093</b>
<b>Total activos</b>	<b>188.946</b>	<b>111.093</b>
<b>PASIVOS Y PATRIMONIO</b>		
PASIVO CIRCULANTE		
Cuentas por pagar	52.116	2.434
Retenciones	379	136
<b>Total pasivo circulante</b>	<b>52.495</b>	<b>2.570</b>
<b>PATRIMONIO</b>		
Sin restricciones	59.664	57.446
Restricciones permanentes	76.787	51.077
<b>Total patrimonio</b>	<b>136.451</b>	<b>108.523</b>
<b>Total pasivos y patrimonio</b>	<b>188.946</b>	<b>111.093</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Actividades

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2009	2008
	M\$	M\$
<b>INGRESOS OPERACIONALES</b>		
Donaciones con restricción	322.706	310.155
<b>GASTOS OPERACIONALES</b>		
Gastos en proyectos con donaciones restringidas	(244.414)	(260.958)
Gastos en proyectos con donaciones sin restricción	(1.158)	(943)
Gastos de administración	(53.784)	(59.225)
<b>Total gastos</b>	<b>(299.356)</b>	<b>(321.126)</b>
<b>Resultado operacional</b>	<b>23.350</b>	<b>(10.971)</b>
<b>INGRESOS NO OPERACIONALES</b>		
Ingresos financieros	1.991	4.864
Otros ingresos	48	-
<b>Total ingresos no operacionales</b>	<b>2.039</b>	<b>4.864</b>
<b>Corrección monetaria y diferencia de cambio</b>	<b>1.863</b>	<b>(6.641)</b>
<b>SUPERAVIT (DÉFICIT) DEL EJERCICIO</b>	<b>27.252</b>	<b>(12.748)</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Flujos de Efectivo

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2009	2008
	M\$	M\$
<b>FLUJO POR ACTIVIDADES OPERACIONALES</b>		
Superávit (Déficit) del ejercicio	27.252	(12.748)
Cargos (abonos) a resultado que no representan flujo de efectivo:		
(Pérdida) utilidad devengada por pactos	21	(15)
Corrección monetaria y diferencia de cambios	(1.863)	6.641
(Aumento) disminución de activos que afectan al flujo de efectivo:		
Activos con restricción	(23.886)	9.409
Otros activos circulantes	(100)	-
Aumento (disminución) de pasivos que afectan al flujo de efectivo:		
Cuentas por pagar	49.864	(9.236)
Flujo neto total del ejercicio	51.288	(5.949)
<b>EFFECTO DE LA INFLACIÓN SOBRE EL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>1.376</b>	<b>(6.275)</b>
<b>VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>52.664</b>	<b>(12.224)</b>
<b>SALDO INICIAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>60.016</b>	<b>72.240</b>
<b>SALDO FINAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>112.680</b>	<b>60.016</b>



## INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 8 de noviembre de 2012

Señores Directores  
Fundación Itaú

Hemos efectuado una auditoría a los estados de posición financiera de Fundación Itaú al 31 de diciembre de 2010 y 2009 y a los correspondientes estados de actividades y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas. En nuestro informe del 28 de marzo de 2011, expresamos una opinión sin salvedades sobre dichos estados financieros.

Nuestras auditorías fueron efectuadas de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad de que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas. Una auditoría comprende el examen, a base de pruebas, de evidencias que respaldan los importes y las informaciones revelados en los estados financieros. Una auditoría también comprende una evaluación de los principios de contabilidad utilizados y de las estimaciones significativas hechas por la administración de la Fundación, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que nuestras auditorías constituyen una base razonable para fundamentar nuestra opinión.

En nuestra opinión, la información contenida en los estados financieros resumidos que se acompañan es razonablemente concordante, en todos los aspectos significativos, con los estados financieros de los cuales éstos se han derivado. Sin embargo, por presentar los estados financieros resumidos información incompleta, éstos deben ser leídos en conjunto con los citados estados financieros auditados.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto J. Villanueva B.', written in a cursive style.

Roberto J. Villanueva B.

# Fundación Itaú

## Estado de Posición **Financiera**

	Al 31 de diciembre de 2010	2009
	M\$	M\$
<b>ACTIVOS</b>		
ACTIVO CIRCULANTE		
Disponible	98.045	33.282
Pactos con retroventa		
Inversiones	48.112	82.215
Proyectos con restricción	38.943	42.610
Gastos de administración	49.513	35.460
Otros activos circulantes	14.039	103
<b>Total activo circulante</b>	<b>248.652</b>	<b>193.670</b>
<b>Total activos</b>	<b>248.652</b>	<b>193.670</b>
<b>PASIVOS</b>		
PASIVO CIRCULANTE		
Cuentas por pagar	19.162	53.419
Retenciones	149	388
<b>Total pasivo circulante</b>	<b>19.311</b>	<b>53.807</b>
<b>PATRIMONIO</b>		
Sin restricciones	60.752	61.156
Restricciones permanentes	168.589	78.707
<b>Total patrimonio</b>	<b>229.341</b>	<b>139.863</b>
<b>Total pasivos y patrimonio</b>	<b>248.652</b>	<b>193.670</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Actividades

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2010	2009
	M\$	M\$
<b>INGRESOS OPERACIONALES</b>		
Donaciones con restricción	446.855	330.774
<b>GASTOS OPERACIONALES</b>		
Gastos en proyectos con donaciones restringidas	(308.893)	(250.524)
Gastos en proyectos con donaciones sin restricción	-	(1.187)
Gastos de administración	(46.160)	(55.129)
<b>Total gastos</b>	<b>(355.053)</b>	<b>(306.840)</b>
<b>Resultado operacional</b>	<b>91.802</b>	<b>23.934</b>
<b>INGRESOS Y GASTOS NO OPERACIONALES</b>		
Ingresos financieros	1.093	2.041
Otros ingresos	-	48
<b>Total ingresos y pérdidas no operacionales</b>	<b>1.093</b>	<b>2.089</b>
<b>Corrección monetaria</b>	<b>(2.210)</b>	<b>1.910</b>
<b>SUPERAVIT DEL EJERCICIO</b>	<b>90.685</b>	<b>27.933</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Flujos de Efectivo

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2010	2009
	M\$	M\$
<b>FLUJO POR ACTIVIDADES OPERACIONALES</b>		
Superávit del ejercicio	90.685	27.933
Cargos (abonos) a resultado que no representan flujo de efectivo:		
Utilidad devengada por pactos	11	22
Corrección monetaria	2.210	(1.910)
(Aumento) disminución de activos que afectan al flujo operacional:		
Activos con restricción	(12.290)	(24.482)
Otros activos circulantes	(13.939)	(103)
Aumento (disminución) de pasivos que afectan al flujo de operacional:		
Cuentas por pagar	(33.184)	(51.111)
Flujo neto originado por actividades operacionales	33.493	52.571
Flujo neto total negativo del año	33.493	52.571
<b>EFFECTO INFLACIÓN SOBRE EL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>(2.833)</b>	<b>1.410</b>
<b>VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>30.660</b>	<b>53.981</b>
<b>SALDO INICIAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>115.497</b>	<b>61.516</b>
<b>SALDO FINAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>146.157</b>	<b>115.497</b>



## INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 8 de noviembre de 2012

Señores Directores  
Fundación Itaú

Hemos efectuado una auditoría a los estados de posición financiera de Fundación Itaú al 31 de diciembre de 2011 y 2010 y a los correspondientes estados de actividades y de flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas. En nuestro informe del 10 de febrero de 2012, expresamos una opinión sin salvedades sobre dichos estados financieros.

Nuestras auditorías fueron efectuadas de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestro trabajo con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad de que los estados financieros están exentos de representaciones incorrectas significativas. Una auditoría comprende el examen, a base de pruebas, de evidencias que respaldan los importes y las informaciones revelados en los estados financieros. Una auditoría también comprende una evaluación de los principios de contabilidad utilizados y de las estimaciones significativas hechas por la administración de la Fundación, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que nuestras auditorías constituyen una base razonable para fundamentar nuestra opinión.

En nuestra opinión, la información contenida en los estados financieros resumidos que se acompañan es razonablemente concordante, en todos los aspectos significativos, con los estados financieros de los cuales éstos se han derivado. Sin embargo, por presentar los estados financieros resumidos información incompleta, éstos deben ser leídos en conjunto con los citados estados financieros auditados.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Roberto J. Villanueva B.", followed by the PricewaterhouseCoopers logo in a stylized, cursive font.

Roberto J. Villanueva B.

# Fundación Itaú

## Estado de Posición Financiera

	Al 31 de diciembre de	
	2011	2010
	M\$	M\$
<b>ACTIVOS</b>		
ACTIVO CIRCULANTE		
Disponibles	5.111	101.869
Inversiones	107.554	49.988
Proyectos con restricción	15.257	40.462
Gastos de administración	28.715	51.444
Otros activos circulantes	2.718	14.587
<b>Total activo circulante</b>	<b>159.355</b>	<b>258.350</b>
<b>Total activos</b>	<b>159.355</b>	<b>258.350</b>
<b>PASIVOS</b>		
PASIVO CIRCULANTE		
Cuentas por pagar	50.227	19.909
Retenciones	295	156
<b>Total pasivo circulante</b>	<b>50.522</b>	<b>20.065</b>
<b>PATRIMONIO</b>		
Sin restricciones	66.222	63.121
Restricciones permanentes	42.611	175.164
<b>Total patrimonio</b>	<b>108.833</b>	<b>238.285</b>
<b>Total pasivos y patrimonio</b>	<b>159.355</b>	<b>258.350</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Actividades

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2011	2010
	M\$	M\$
<b>INGRESOS OPERACIONALES</b>		
Donaciones con restricción	279.061	464.282
<b>GASTOS OPERACIONALES</b>		
Gastos en proyectos con donaciones restringidas	(328.452)	(320.940)
Gastos de administración	(76.586)	(47.960)
<b>Total gastos</b>	<b>(405.038)</b>	<b>(368.900)</b>
<b>Resultado operacional</b>	<b>(125.977)</b>	<b>95.382</b>
<b>INGRESOS Y GASTOS NO OPERACIONALES</b>		
Ingresos financieros	5.458	1.136
<b>Total ingresos y pérdidas no operacionales</b>	<b>5.458</b>	<b>1.136</b>
<b>Corrección monetaria</b>	<b>(5.576)</b>	<b>(2.296)</b>
<b>(DÉFICIT) SUPERAVIT DEL EJERCICIO</b>	<b>(126.095)</b>	<b>94.222</b>

# Fundación Itaú

## Estado de Flujo de Efectivo

	Por los ejercicios terminados al 31 de diciembre de	
	2011	2010
	M\$	M\$
<b>FLUJO POR ACTIVIDADES OPERACIONALES</b>		
(Déficit) Superávit del ejercicio	(126.095)	94.222
Cargos (abonos) a resultado que no representan flujo de efectivo:		
Utilidad devengada por pactos	-	11
Corrección monetaria y diferencia de cambios	5.576	2.296
(Aumento) disminución de activos que afectan al flujo operacional:		
Activos con restricción	44.484	(12.769)
Otros activos circulantes	11.321	(14.483)
Aumento (disminución) de pasivos que afectan al flujo operacional:		
Cuentas por pagar	31.211	(34.478)
Flujo neto (aplicado en) originado por actividades operacionales	(33.503)	34.799
Flujo neto total	33.503)	34.799
<b>EFFECTO INFLACIÓN SOBRE EL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>(5.689)</b>	<b>(2.943)</b>
<b>VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>(39.192)</b>	<b>31.856</b>
<b>SALDO INICIAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>151.857</b>	<b>120.001</b>
<b>SALDO FINAL DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE</b>	<b>112.665</b>	<b>151.857</b>

# Colaboradores

Centro Cívico de Las Condes  
Centro Cultural Amanda  
Colegio Alemán de Los Ángeles  
Colegio Don Enrique Alvear, Cerro Navia  
Colegio Padre Pedro Arrupe, Quilicura  
Consejo Nacional de Televisión / Novasur  
Corporación Cultural de Lo Barnechea  
Corporación de Amigos del MAC  
Corporación contra el Cáncer de Mama Yo Mujer  
Corporación Cultural de Las Condes  
Cultiva  
Embajada de Brasil en Chile  
Estadio Español de Curicó  
Fe y Alegría Chile  
Ferrocarril de Antofagasta a Bolivia  
Fondo Mixto de Apoyo Social / Ley de Donaciones con fines sociales  
Fundación Cerro Navia Joven  
Fundación Chile  
Fundación Educación Empresa  
Gabinete Socio-Cultural de la Presidencia  
Gran Hotel Isabel Riquelme de Chillán  
Gran Hotel de Pucón  
Hogar de Cristo  
Hogar Maruri  
Iglesia Sta Inés La Serena  
I. Municipalidad de Coinco  
I. Municipalidad de Copiapó  
I. Municipalidad de Huechuraba  
I. Municipalidad de La Serena  
I. Municipalidad de Puerto Varas  
I. Municipalidad de Santiago  
I. Municipalidad de Santo Domingo  
I. Municipalidad de Talcahuano  
I. Municipalidad de Viña del Mar  
I. Municipalidad de Zapallar  
Instituto Itaú Cultural  
Ley de Donaciones Culturales  
Liceo Alemán del Verbo Divino de Chillán  
Municipalidad de Pucón  
Museo Artequin Viña  
Museo Artequin Santiago  
Museo de Arte Contemporáneo  
Museo Interactivo Mirador  
Museo Ferroviario de Temuco  
Museo Nacional de Bellas Artes  
Museo Regional Histórico Gabriel González Videla de La Serena  
Palacio Astoreca, Iquique  
Pontificia Universidad Católica  
Scuola Italiana de Copiapó  
Sonesta Hotel Osorno  
Target DDI y Corporación Enlace  
Un Techo para Chile  
Universidad Andrés Bello  
Universidad de Concepción  
Universidad Diego Portales

## Agradecimientos:

Nuestros especiales agradecimientos al banco y nuestros colaboradores internos y voluntarios, a nuestras contrapartes, los gestores, educadores, artistas y coleccionistas que con sus valiosos aportes han contribuido a la excelencia de nuestros proyectos, y muy especialmente al Comité Calificador de Donaciones Culturales.

## Derechos:

Reservados todos los derechos de esta edición. Las reproducciones de obras artísticas que figuran en este catálogo están incluidos por gentileza de los artistas, que son dueños de sus respectivos derechos autorales. Queda prohibida cualquier reproducción o comercialización.

