



Memoria Anual 2005 | 2006

Memoria Anual 2005 | 2006



Fundación BankBoston

ÍNDICE GENERAL

3 **Presentación**

6 **Proyectos Culturales 2005**

20 Proyectos Culturales 2006

32 Proyectos Sociales 2005 - 2006

40 Estados Financieros

Directorio y Staff

Presidente

Boris Buvinic G.

Directores

Sonia Cárdenas P.

Alberto Lungenstrass A.

Gerenta General

M. Carolina Bueno B.

Jefes de Proyectos

Constanza Güell (2005)

Anne Kathrin Müller (2006)

Productora

Vivian Valenzuela

Administración

y Finanzas y

Oswaldo Díaz

Edición Memoria

Anne Kathrin Müller



Fundación BankBoston

“Es el deber de cada hombre devolver al mundo al menos tanto como ha recibido de él.”

(Albert Einstein)

Convencidos de la profunda verdad de estas palabras, nuestra Fundación se ha empeñado en demostrar su permanente compromiso con nuestra comunidad, tanto en el ámbito cultural, como en el social y educativo.

Con orgullo les presentamos hoy los resultados de nuestro trabajo en los últimos dos años, que refleja no sólo nuestra visión filantrópica, sino también nuestra confianza en el potencial creativo, intelectual y solidario de las personas y sobre todo la clara conciencia de la responsabilidad que tenemos como empresa, de cooperar activamente en el desarrollo de nuestro país.

La presente Memoria de Fundación BankBoston constituye una recopilación de las actividades culturales y sociales realizadas en los años 2005 y 2006, y como tal presenta una ampliación con respecto a la Memoria anterior:

incluye las actividades sociales canalizadas a través de la Fundación. Esto refleja la creciente importancia que damos en el Banco a los temas sociales y al Voluntariado Corporativo, sin dejar de lado el permanente apoyo a iniciativas culturales de destacada calidad.

Esta memoria también marca el cierre de un ciclo, que es el que recorrimos como Fundación BankBoston, y el inicio de otro, que enfrentaremos como Fundación Itaú, debido al cambio de propiedad del Banco en marzo del año 2007, principal sostenedor de nuestra Fundación.

Como Fundación Itaú Chile, no solo continuaremos con la exitosa labor de su antecesora, sino que potenciaremos su desarrollo, incorporando las mejores prácticas de la Cultura Corporativa Itaú en Brasil, a través de su Instituto Cultural y su Fundación Social.

Boris Buvinic G.
Presidente Fundación BankBoston



La Fundación

FUNDACIÓN BANKBOSTON, Chile, es una fundación de derecho privado, sin fines de lucro, que promueve los valores, principios e instituciones que sirven de base a un orden social libre.

Conscientes de que el desarrollo de una sociedad es tarea de todos, y convencidos que sólo el esfuerzo conjunto marcará la diferencia, hemos buscado fomentar las redes colaborativas, asociándonos con diversas instituciones del sector privado, público y la Sociedad Civil para contribuir a acortar la brecha que nos separa de los países más desarrollados. Por lo mismo, no sólo apoyamos proyectos de gestión propia, presentados en esta memoria, sino también proyectos de agenciamiento con terceros, como ha sido el concebir la Primera Memoria del Museo de Arte Contemporáneo o apoyar las ediciones

de los Cuadernos de Arte de la Pontificia Universidad Católica, en el ámbito cultural; y en lo social la “Navidad con Sentido”, que Fundación Tiempos Nuevos de la Presidencia de la República brinda cada año a aproximadamente 500 niños enfermos de cáncer.

Considerando las múltiples necesidades presentes en la realidad de nuestra sociedad, nuestra Fundación ha hecho una opción por la **educación** y el **desarrollo cultural**, con énfasis en las artes y focalizadas en desarrollar habilidades para el cambiante mundo de hoy. Mientras que su programa cultural trata de “abrir el arte” a un público más amplio y diverso, sus proyectos sociales y educativos están orientados sobre todo a personas de escasos recursos, discapacitados y alumnos de enseñanza básica y media.

Con el desarrollo de actividades ejecutadas a través del **Voluntariado Corpórtivo**, hemos canalizado los esfuerzos del Banco y sus empleados en iniciativas de contribución a la comunidad. De esta forma, nos hemos preocupado no sólo de realizar iniciativas con la comunidad externa sino también de integrar a los propios empleados del Banco, forjando así una estrategia de Responsabilidad Social más sólida y coherente.

Queremos seguir por este camino, manteniendo los focos estratégicos y programas exitosos, ampliando nuestras iniciativas en el ámbito social y educativo, y aprovechando sin duda las nuevas oportunidades y apoyo que nos traerá este año 2007, bajo el nuevo sostenimiento de Banco Itaú Chile.



Su Programa Social y Cultural

De acuerdo a los objetivos de la Fundación, hemos desarrollado dos líneas principales de acción, que se articulan a través de dos programas: el programa cultural ArteAbierto (a+a) y el programa social, en el cual participan empleados del Banco como voluntarios. Ambos programas están marcados por nuestro compromiso con la educación, y contemplan, donde sea posible, actividades didácticas de aprendizaje para niños y jóvenes.

Nuestro **programa cultural** pretende contribuir a la diversidad y calidad de la oferta cultural en Chile, presentando exposiciones inéditas de artistas de renombre internacional y rescatando aspectos menos conocidos del patrimonio cultural nacional. Convencidos de que el arte es una fuente de experiencia y aprendizaje universal, pretendemos alcanzar e interesar a un amplio y diverso espectro de personas, en especial aquellas que usualmente no se sienten público objetivo de una galería de arte o un museo. Por lo mismo, elegi-

mos el nombre ArteAbierto y dispusimos el Espacio ArteAbierto, en la casa matriz del Banco (Apoquindo 3457, Las Condes), para ofrecer un acercamiento amistoso, casual y espontáneo a las diferentes expresiones artísticas. Aquí, adultos, niños y jóvenes se enfrentan a las más diversas exposiciones y son invitados a participar de manera lúdica y dirigida en el programa de extensión educativo, que considera actividades tales como visitas guiadas, talleres, charlas y concursos artísticos.

Creemos que la siguiente cita del artista uruguayo Joaquín Torres García refleja la filosofía de estas iniciativas educativas:

“El niño aprende jugando. Pues el juego, para él, ha de ser ejercicio de múltiples experiencias y actividades. De creación y descubrimiento. De conocimiento de las cosas y de sí mismo. De iniciación a futuras empresas y estudios. De revelación de su personalidad. Y por esto, quien cuide de educarle, jamás deberá privarle esa cons-

tante y libre actividad y, menos que eso, imponerle algo opuesto.”

Convencidos de que una buena educación es la vía real para superar las condiciones adversas y salir adelante, nuestro **programa social** también desarrolla una serie de iniciativas educativas, muchas de las cuales apuntan a la superación y al emprendimiento, es decir, al desarrollo del espíritu empresarial de niños y jóvenes, especialmente de escasos recursos. Por otro lado, y aspirando a un buen balance, apoyamos proyectos destinados a mejorar las condiciones de vivienda y de salud de personas necesitadas, pertenecientes a los sectores más carentes de la población.

Tanto en lo social como en lo cultural hemos logrado extender algunas de las actividades a regiones, y pretendemos seguir con estos esfuerzos, ya que nos parece clave en el propósito de equidad e inclusión que las personas en Regiones también se puedan beneficiar de estas iniciativas.

La mirada hacia América del Norte

2005
PROYECTOS CULTURALES

En 2005, dirigimos nuestra mirada hacia el mundo, en especial hacia el norte de nuestro continente, dando cuenta de sus raíces, sus paisajes urbanos y sobre todo de algunos de sus artistas contemporáneos más reconocidos.

Inauguramos la temporada cultural del 2005 con un verdadero hito: la exposición **Moby Dick Series**, de **Frank Stella**. Con esta serie de obras gráficas, el emblemático artista visual neoyorquino llegó a extender las fronteras de su arte y de la obra gráfica en general. La exposición, que fue coronada por la visita del propio artista a Chile, recibió el Premio de la Crítica 2005, otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Chile.

Nueva York fue también uno de los destinos del fotógrafo **Luis Weinstein**, que con sus fotografías reunidas en la exposición **Walking Around** nos invitó a un recorrido por diferentes metrópolis del mundo.

Una visión más antropológica de la cultura del mundo ofreció la **Trilogía Documental Qatsi** (en idioma Hopi, QATSI significa VIDA), que consistió en la proyección continua de tres documentales que pretenden rescatar de manera visual la esencia del ser humano, retratándolo en diversos ámbitos.

Con **Andy Warhol**, mítico fundador del Pop Art, presentamos al segundo artista neoyorquino del año. La completísima exposición, que compartimos con el Museo Nacional de Bellas Artes, tuvo gran impacto en el público, y fue complementada por ciclos de conferencias, cine y un amplio programa educativo. Destacamos especialmente las obras inspiradas en el estilo Warhol que se crearon en el marco del V Concurso ArteAbierto y que fueron exhibidas en nuestro espacio del mismo nombre.

Por último, cabe destacar que junto con la mirada inspiradora hacia el exterior, no perdimos de vista nuestros propios talentos: abrimos y cerramos el año con exposiciones colectivas de grandes artistas chilenos, empezando por **Las Señoras y Los Señores** y terminando con **Los Compadres y Los Distintos**, que dan cuenta del talento y la diversidad de los artistas chilenos contemporáneos.

8 Frank Stella

10 Walking Around

12 Qatsi

14 Andy Warhol

16 V Concurso ArteAbierto

18 Grandes Artistas

Frank Stella



MOBY DICK SERIES

El 12 de abril 2005, nuestra Fundación tuvo el placer de inaugurar la exposición “Frank Stella: Moby Dick Series”, la cual se dividió entre nuestro Espacio ArteAbierto y el Museo Nacional de Bellas Artes. Además de la producción de un contundente catálogo de la exhibición, tuvimos el honor de ser visitados por el propio Frank Stella, quien dio charlas y seminarios y estuvo presente para la inauguración. Esta exposición fue un hito relevante en la actividad cultural capitalina y fue reconocida con el Premio de la Crítica 2005 del Círculo de Críticos de Arte de Chile, debido a la relevancia internacional de este artista y a su aporte a la historia del arte contemporáneo.

Fecha de Exposición | **Abril - Junio 2005**
Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto y
Museo Nacional de Bellas Artes**



FRANK STELLA MOBY DICK SERIES



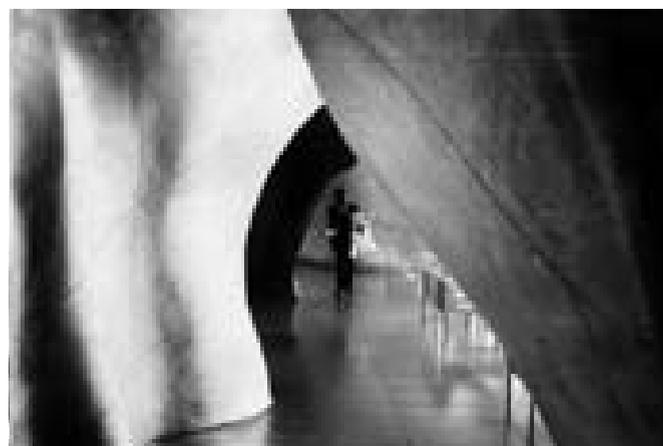
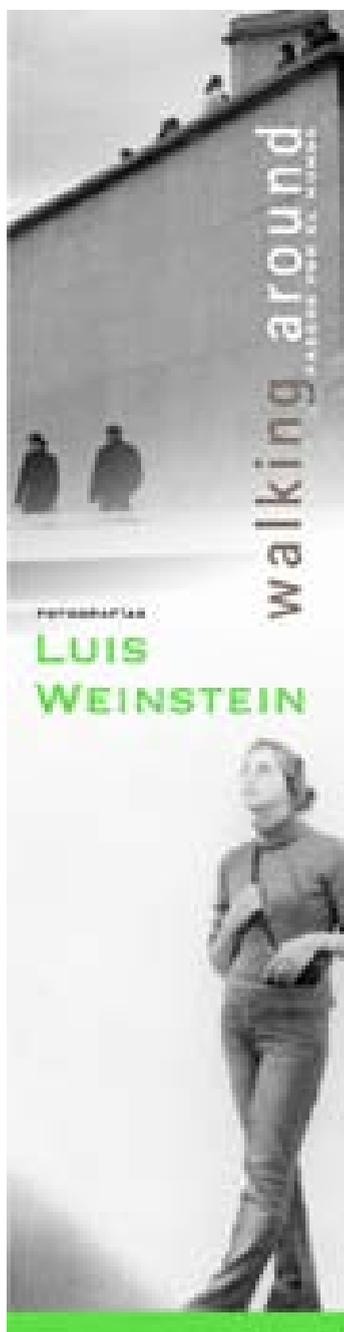
Walking Around



FOTOGRAFÍAS DE LUIS WEINSTEIN



Fecha de Exposición | Julio-Octubre 2005
Lugar de Exposición | Espacio ArteAbierto



LUIS WEINSTEIN WALKING AROUND

La exposición de fotografía “Walking Around”, de Luis Weinstein, consistió en un montaje de 25 fotos en blanco y negro de formato medio, que daban cuenta de distintas ciudades del mundo como Nueva York, París, Barcelona y Londres, entre otras. Exhibida en el Espacio ArteAbierto desde el 12 de julio al 14 de octubre 2005, incluyó la realización de un programa de extensión cultural para niños, quienes pudieron visitar la muestra durante el período de sus vacaciones de invierno, desarrollando además actividades creativas y educativas, y conociendo distintos lugares del mundo. Esta muestra fue una extensión de la exhibición de Luis Weinstein en el Museo Nacional de Bellas Artes, titulada Panamericana 5 Sur.



Qatsi

TRILOGÍA DOCUMENTAL



Fecha de Exposición | Agosto 2005
Lugar de Exposición | Estación Quinta Normal del Metro



El 1° de agosto del año 2005, nuestra Fundación inauguró un proyecto cultural para la Sala de Exhibiciones subterránea de la Estación Quinta Normal del Metro S.A. en conjunto con la Corporación Cultural MetroArte.

En esta oportunidad, se proyectó por un mes la trilogía documental “QATSI”, la cual es un retrato de nuestra era en cuanto a costumbres, etnias, avances tecnológicos, geografía, política y el ser humano en general.

Estos tres documentales son titulados: “Koyaanisqatsi”, “Powaqatsi” y “Naqoyqatsi”, títulos en idioma Hopi, donde la palabra QATSI significa VIDA. Estos documentales fueron proyectados uno tras otro, en horario continuo de lunes a lunes, siendo una oferta audiovisual-cultural permanente y gratuita para todo usuario del Metro.



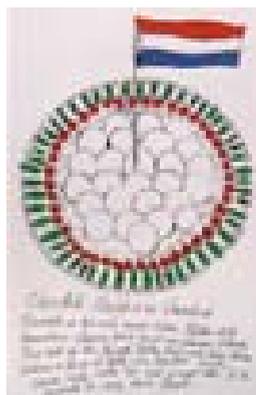
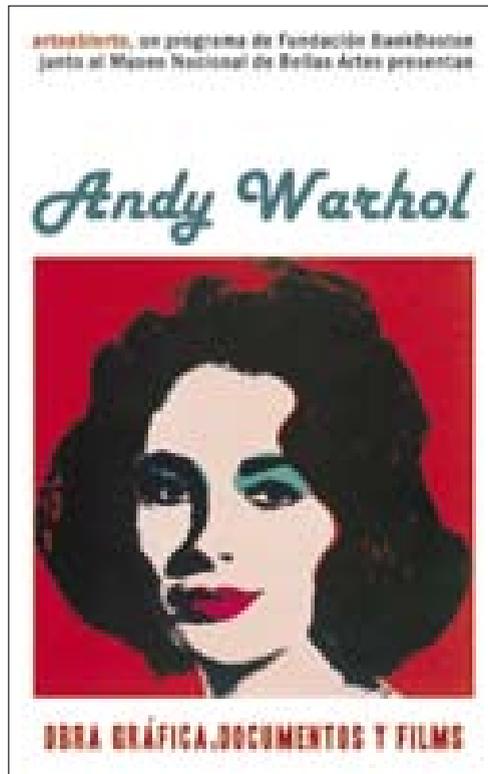
Andy Warhol

OBRA GRÁFICA, DOCUMENTOS Y FILMS



Desde el 13 de octubre al 18 de diciembre del 2005 realizamos la exposición "Andy Warhol: Obra gráfica, documentos y films", desarrollándose en el Espacio ArteAbierto y el Museo Nacional de Bellas Artes. En la ocasión se exhibieron más de 100 obras gráficas, 12 carátulas de discos y 14 films en funciones rotativas, además en forma complementaria se realizaron conferencias, ciclos de cine y visitas guiadas. La muestra constituyó un éxito absoluto, y fue disfrutada por más de 100 mil personas.

Fecha de Exposición | **Octubre - Diciembre 2005**
Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto
y Museo Nacional
de Bellas Artes**





V Concurso

ARTEABIERTO



Una actividad destacada que complementó la exposición **Andy Warhol: Obra gráfica, documentos y films**, fue el **V Concurso ArteAbierto**, en el que participaron más de 200 estudiantes de la Región Metropolitana, entre 11 y 15 años. Las obras, inspiradas en el “estilo Warhol”, fueron creadas con múltiples materiales (collage y técnica mixta) y las 29 obras premiadas se expusieron a fines de diciembre en nuestro espacio ArteAbierto. Los creadores de las obras destacadas por el Jurado recibieron como premios libros y materiales de arte, para estimular el continuo desarrollo de su talento creativo.

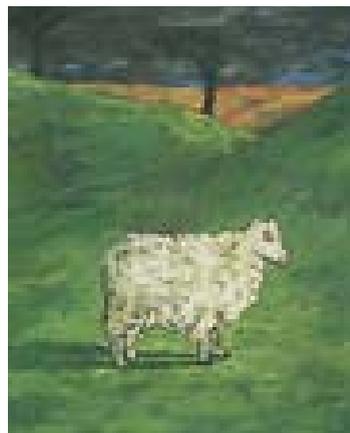




◆ *Verde Bosque* - Matías Pinto d'Aguiar

Grandes Artistas

LOS COMPADRES Y LOS DISTINTOS



◆ *Cornwell* - Pablo Domínguez

Fecha de Exposición | **Diciembre 2005 - Marzo 2006**

Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto**



◆ Samy Benmayor



◆ *Abrazo de Maipú* - Enrique Zamudio



◆ *Sin Título* - Andrés Vio

Con el propósito de crear una instancia familiar cercana al arte, complementamos nuestro programa ArteAbierto 2005 con la segunda parte de la exposición Grandes Artistas, que se inició a fines del 2004 con la exposición “Las Señoras y Los Señores”. La nueva selección, titulada “Los Compadres y Los Distintos”, reunió el talento nacional de artistas como: Bororo, Arturo Duclos, Zamudio, Pinto D’Aguir, Domínguez, Benmayor, Vio y Nury González. En base a sus obras, también hicimos posible la edición del segundo tomo del libro “Grandes Artistas”, que acerca el arte nacional en forma lúdica a toda la familia, especialmente a los niños. La exposición se realizó en el Espacio ArteAbierto desde el 27 de diciembre 2005, hasta el 9 de marzo 2006.

El arte de América Latina y su relación con el mundo

2006
PROYECTOS CULTURALES

Después de destacar dos grandes artistas norteamericanos en 2005, decidimos concentrarnos en el arte de América Latina y su relación con el mundo, por lo que abrimos y cerramos el año 2006 con dos vecinos más cercanos, pero no menos emblemáticos: Guillermo Kuitca, joven pintor argentino y Joaquín Torres-García, artista constructivista uruguayo.

Las **Obras Puntuales** de **Guillermo Kuitca** marcaron el punto de partida, siendo esta la primera vez que el pintor más reconocido de su generación en América Latina presenta una muestra individual en Chile. Además de su inconfundible estilo propio, a Kuitca se le reconoce el mérito de representar a través de su arte la distancia geográfica y cultural de América Latina con relación a los principales centros del mundo. Al mismo tiempo, su obra no se limita a temas locales, sino que comunica experiencias universales, ubicándolo así entre los grandes del arte contemporáneo a nivel global.

Otra mirada universal es la que el fotoperiodista **Elliott Erwitt** plasma en su obra, y que presentamos en la exposición **El mundo de Elliott Erwitt**. Con su cámara, capta momentos de “verdad” y desarrolla una crónica de las situaciones por las que atraviesa.

Pero volviendo al tema central del año, el gran descubridor de América es otro: Cristóbal Colón, alias Columbus, que es el personaje central del portafolio creado por el artista **Oskar Kokoschka**, y cuya odisea atormentada también da fe de una experiencia universal humana. La exposición **Columbus Atado** fue la primera vez que una obra de este pionero del expresionismo se expuso en Chile.

Concluimos el ciclo con la exposición **Aladdin - Juguetes Transformables** que presentó una faceta menos conocida del famoso teórico de arte y artista uruguayo Joaquín Torres-García: la creación de juguetes. El diseño lúdico y la estética original de estos objetos conquistaron no sólo al público adulto, sino también a los más jóvenes, que se inspiraron en ellos para crear sus propios juguetes transformables. Estos se desarrollaron y expusieron en el marco del **VI Concurso ArteAbierto**.

22 Kuitca. Obras Puntuales

24 Elliott Erwitt

26 Columbus Atado

28 Aladdin

30 VI Concurso ArteAbierto

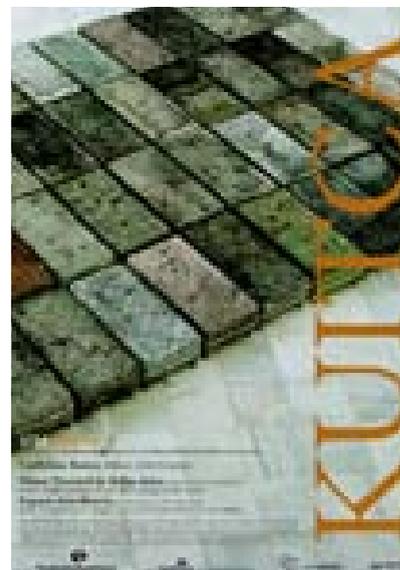
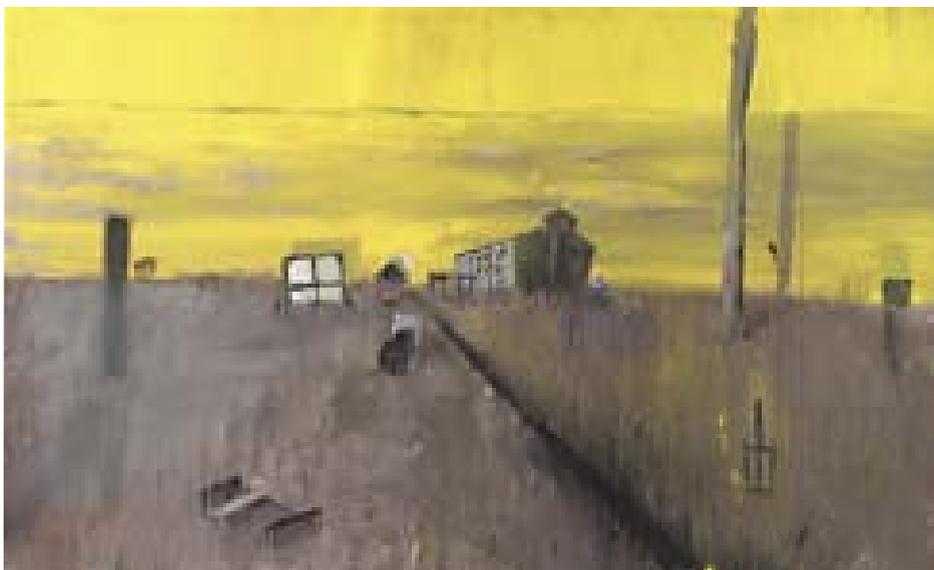


Kuitca

OBRAS PUNTUALES



Fecha de Exposición | **Marzo - Mayo 2006**
Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto
y Museo Nacional
de Bellas Artes**



KUITCA OBRAS PUNTUALES

A principios del 2006, nuestra Fundación, junto con el Museo Nacional de Bellas Artes, trajo a Chile a uno de los artistas más consagrados del país trasandino: Guillermo Kuitca, pintor argentino de sólo 43 años, quien hoy es considerado el pintor más relevante de toda América Latina, y ha presentado sus obras en los más importantes centros de arte del mundo. La exposición “Obras Puntuales” fue compuesta por su producción artística de los últimos 13 años, más un complemento de obras tempranas. Las obras se distribuyeron entre el Espacio ArteAbierto y el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se expusieron entre marzo y mayo del 2006.

Buscando potenciar al máximo una muestra de esta categoría, ArteAbierto implementó un programa de actividades donde contamos con la participación del propio Kuitca en charlas abiertas al público, encuentros con estudiantes en Facultades de Arte y conversaciones con la prensa especializada. Cumpliendo con el objetivo de integrar las actividades de educación en nuestros proyectos culturales, realizamos visitas guiadas para niños de distintos colegios, escuelas y liceos del gran Santiago.



El Mundo de

ELLIOTT ERWITT

Fecha de Exposición | **Junio - Agosto 2006**
Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto
y Museo Nacional
de Bellas Artes**



Siguiendo con la línea de las exposiciones fotográficas iniciada en 2005, el Banco auspició la venida de obras del destacado fotógrafo Elliott Erwitt, un representante de la mejor tradición del fotoperiodismo humanista, y co-fundador de la prestigiosa agencia Magnum Photos.

Del 15 de junio al 4 de agosto de 2006, la exposición fotográfica se presentó al público, con la serie “DogsDogs” en el Espacio ArteAbierto, y la muestra “El mundo según Elliott Erwitt” en la sala Matta del Museo Nacional de Bellas Artes. Una charla sobre el fotoperiodismo de Ami Vitale y actividades con más de 200 niños en base a la serie “DogsDogs” complementaron el programa.

El Museo Pignatelli

Elliott Erwitt

Desde el 15 de junio
al 30 de julio de 2006
Museo Nacional
de Bellas Artes, Sala Matta

Organizado por el Museo Pignatelli en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes de Madrid

Patrocinado por

Colaboradores

www.museopignatelli.com



ELLIOTT ERWITT DOGSDOGS



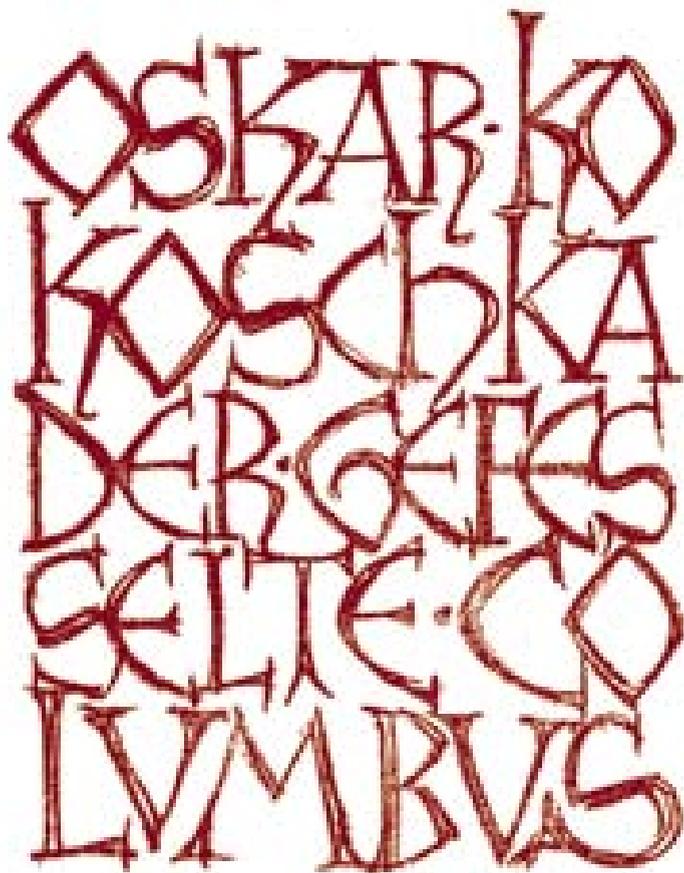
Oskar Kokoschka



◆ *Litografía* - Oskar Kokoschka

COLUMBUS ATADO

Fecha de Exposición | **Agosto - Octubre 2006**
Lugar de Exposición | **Espacio ArteAbierto**



◆ Litografía - Oskar Kokoschka



◆ La novia del viento, 1913, Óleo
Oskar Kokoschka



◆ Retrato de Alma Mahler - Oskar Kokoschka

Entre agosto y octubre de 2006, nuestra Fundación montó la exposición Oskar Kokoschka – Der gefesselte Columbus (Columbus Atado), basado en un portafolio con 12 grabados originales y un libro con el texto poético en su primera edición. Fue la primera vez que la obra de este pintor y escritor, reconocido pionero del expresionismo, se expuso en Chile. La muestra fue acompañada de fragmentos del texto original traducidos al español, y contextualizada con respecto a la época y la situación biográfica y emocional de Kokoschka al momento de crear esta obra. Para un público experto realizamos una charla sobre el expresionismo, el cambio de siglo y la obra de Kokoschka, en la que participaron el curador Manuel Basoalto, el traductor y académico Ricardo Loebell y Paz Subercaseaux, ex alumna de Oskar Kokoschka.

Aladdin



JUGUETES TRANSFORMABLES
de Joaquín Torres García



Fecha de Exposición | Octubre 2006 - Enero 2007
Lugar de Exposición | Espacio ArteAbierto

Con la muestra “Aladdin – Juguetes Transformables”, del artista Joaquín Torres García, nuestra Fundación presentó una exposición que rescató uno de los capítulos más interesantes de la vida del emblemático pintor uruguayo (1874-1949), que marcó a toda una generación con la difusión del constructivismo en Latinoamérica. La creación de juguetes de madera pintada fue concebida para niños, pero ya en su momento eran ampliamente apreciados como obras de arte por su originalidad y lenguaje estético. La exposición incluyó alrededor de 50 juguetes de madera, junto a bocetos originales y documentos de la época. Fue la primera vez que esta muestra se expuso fuera del Museo Torres García de Uruguay, iniciando luego de su estadía en Chile, una itinerancia por varios países del mundo. La exposición, que se presentó entre el 28 de octubre de 2006 y el 15 de enero de 2007 en el Espacio ArteAbierto, fue complementada por un amplio programa educativo cultural con visitas guiadas y el VI Concurso ArteAbierto.



VI Concurso ARTEABIERTO



◆ *Dálmata* - Mauricio Fiedler
(Fundación COANIL).
Primer Lugar
VI Concurso Arte Abierto.

Entre enero y febrero del 2007 se exhibieron las 30 obras creadas con motivo de la VI Versión del Concurso ArteAbierto para jóvenes artistas, en base a la exposición *Aladdin - Juguetes Transformables* del artista uruguayo Joaquín Torres García. Con simples trozos de madera y pintura, los participantes, entre ellos niños y jóvenes de las Fundaciones COANIL, Create y Mi Casa, crearon sus propios “juguetes transformables”, que impresionaron al jurado por su originalidad e intenso colorido.



2005

PROYECTOS SOCIALES

2006

A través de nuestra Fundación, el Banco ha gestionado la implementación de diferentes acciones de **voluntariado corporativo**, a fin de responder a necesidades inmediatas (generalmente de salud y vivienda) de personas de más precarios recursos en Chile. Esto implica que, además de la donación en efectivo a la institución respectiva, asociados del Banco aportan voluntariamente su tiempo para participar en los trabajos de construcción o remodelación y para crear un vínculo con las personas beneficiadas, lo que fortalece lazos a más largo plazo.

Además, desde el año 2000, la Fundación ha realizado una serie de **proyectos sociales con fines educativos**, muchas veces en conjunto con otras instituciones, fundaciones o establecimientos educativos, y generalmente en comunidades de bajos recursos y en colegios del sistema público.

En los últimos dos años, los proyectos más emblemáticos en este ámbito han sido el Programa Junior Achievement y el Programa propio Semana Empresa, que se describen en esta sección.

34 Fundación Las Rosas 35 Siervos de la Caridad 36 Un Techo para Chile 37 Junior Achievement 38 Semana Empresa 39 Voluntariado en Regiones

Nuestra Fundación organizó, apoyado en el voluntariado corporativo del Banco, un trabajo de remodelación para uno de los hogares de ancianos de la Fundación Las Rosas (Sede Moneda). Los trabajos se realizaron durante un fin de semana, entre el 21 y 22 de octubre 2005, y la mano de obra fue aportada por los voluntarios quienes repararon y pintaron las murallas deterioradas del hogar, dejando el lugar en óptimas condiciones estéticas, reparado y por ende mucho más acogedor y digno para sus 45 residentes. La entrega oficial de los trabajos de remodelación se realizó el 31 de marzo del 2006.



Fundación Las Rosas

Remodelación
de Hogar
de Ancianos



En el marco de la iniciativa “Una Navidad con Sentido”, la Fundación movilizó nuevamente al voluntariado corporativo del Banco para desempeñarse durante tres jornadas a principios de diciembre de 2005 en la restauración y remodelación de la Casa de Acogida “Siervos de la Caridad” en la comuna de Renca, que se encontraba cerrada debido al avanzado estado en que se hallaba. Se trata de un hogar que acoge a niños enfermos de regiones, que deben venir con sus familias a la Región Metropolitana a recibir tratamiento en los hospitales, y la pobreza les impide tener un lugar donde hospedarse. El objetivo de la intervención fue hacer posible la reapertura de este centro de acogida, a través de la ampliación, pintura y remodelación del recinto. Gracias a este aporte, se pudo celebrar la reinauguración de la Casa de Acogida Renca, el 28 de marzo de 2006.

Restauración de Casa de Acogida

Siervos de la Caridad, Renca



Entre el viernes 20 y sábado 21 de octubre de 2006, 75 voluntarios del Banco participaron, junto a amigos, familiares y alumnos del Colegio Trehuela's, en la construcción de 20 mediaguas en el campamento Peralitos de Pudahuel. La construcción tuvo como objetivo contribuir a darles una vivienda más digna y sólida a 20 grupos familiares del sector, que viven en condiciones muy precarias. Las mediaguas fueron financiadas a través de una donación del Banco a Fundación Un Techo para Chile, mientras que la implementación y coordinación logística fue gestionada por nuestra Fundación.



Un Techo para Chile

Donación y construcción de mediaguas





Programa Junior Achievement

Región Metropolitana y V Región

Desde el año 2000, el Banco y su Fundación apoyan la implementación de programas de formación empresarial y de economía personal, impartidos por el programa internacional Junior Achievement, en el Colegio Don Enrique Alvear de Cerro Navia, Santiago, y el Instituto Técnico Profesional Marítimo de Valparaíso. El objetivo de este programa, que realizamos en la Región Metropolitana en conjunto con la Fundación Educación Empresa y, en la V Región, con la Fundación Futuro Emprendedor, es preparar a los alumnos de Enseñanza Media para una mejor inserción en la vida laboral y en la educación superior. El programa, además de considerar donaciones anuales destinadas a la implementación del programa, implica el envío de voluntarios del Banco a impartir clases en los colegios participantes.

Cada año, un total de aproximadamente 500 alumnos de Enseñanza Media y 35 voluntarios reclutados por la Fundación participan en este programa.

El programa Semana Empresa nació en 2004, en base a la cooperación con el Colegio Don Enrique Alvear en Cerro Navia, con el objetivo de mejorar, más allá del programa Junior Achievement, la preparación laboral de los alumnos. Fue ideado por la Fundación en conjunto con dicho colegio, y consiste en que parte de los alumnos que cursan Tercero Medio realicen una pasantía en el Banco. Los alumnos son preseleccionados por el colegio, y se les financia transporte, uniforme y alimentación durante la semana. La Fundación coordina los voluntarios y espacios respectivos, asegurando que cada alumno cuente con un tutor personal. Los voluntarios que participan en el programa son responsables de guiar y asignar responsabilidades a los alumnos para lo cual reciben una orientación previa, al igual que los alumnos.

La retroalimentación positiva y alentadora de parte del colegio y de los tutores ha permitido subir el número de participantes de año a año, llegando a 70 alumnos participantes en 2006. Además, cada año se ofrecen cupos para que los alumnos más destacados del programa puedan, posteriormente, realizar su práctica profesional extendida en el Banco.



Programa Semana Empresa



Voluntariado en Regiones

Inspirada por la positiva experiencia pionera de la Sucursal de Temuco, que apoya desde sus inicios a una escuela rural, la Fundación puso a disposición de las agencias en regiones un fondo concursable para la realización de proyectos sociales regionales. Para poder postular, los proyectos presentados deben beneficiar a personas necesitadas y de bajos recursos y, junto con el aporte financiero, deben considerar la participación activa del equipo humano de la sucursal. La Fundación revisó y seleccionó los proyectos, asignó los recursos solicitados y aseguró el buen uso, a través de la validación de las instituciones beneficiadas y la revisión del informe final y la rendición de fondos.

Realizado por primera vez a fines del 2006, el programa tuvo un éxito inmediato, beneficiando a un total de, aproximadamente, 800 personas. Los proyectos realizados en regiones fueron los siguientes:

- ♦ Calama: Corporación Serpaj Chile, C.T.L. Gandhi, *30 niños beneficiados*
- ♦ Curicó: Corporación NAIM de Aguas Negras, *110 niños y jóvenes beneficiados*
- ♦ Viña / Valparaíso: Hogar del Niño Sordo "Dr. Jorge Duclos", *23 niños beneficiados*
- ♦ Talca: Jardín Infantil Gabriela Mistral, *aprox. 200 niños beneficiados*
- ♦ Concepción: Hogar Bernardita Serrano, *34 niños beneficiados*
- ♦ Valdivia: Hogar de Menores "Villa Huidif", *45 niñas beneficiadas*
- ♦ Temuco: Hogar de Acogida de la Corporación del Niño Leucémico, *350 niños y 250 adultos beneficiados*
- ♦ Puerto Montt: Hogar "Casa Acogida Mamá Margarita", *20 niños beneficiados.*



INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 9 de marzo de 2007

Señores: Presidentes
Fundación Bank Boston.

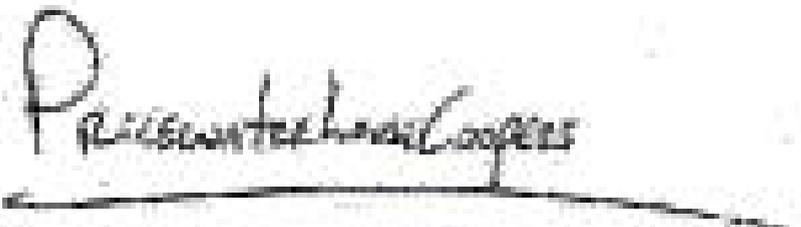
Mostramos a continuación una auditoría a los estados de posición financiera de Fundación Bank Boston al 31 de Diciembre de 2006 y 2005 y a los correspondientes estados de resultados y de flujo de efectivo por los años terminados en esas fechas. En nuestra Informe de fecha 9 de marzo de 2007, expresamos una opinión de relevancia sobre dichos estados financieros.

Mostramos también breves extractos de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas en Chile. Tales normas requieren que planifiquemos y realicemos nuestra auditoría con el objeto de lograr un razonable grado de seguridad de que los estados financieros están exentos de errores significativos. Una auditoría comprende el examen, a base de pruebas, de evidencias que respaldan los ingresos y los desembolsos reflejados en los estados financieros. Una auditoría comprende, también, una evaluación de los principios de contabilidad aplicables y de las estimaciones significativas hechas por la Administración de la Sociedad, así como una evaluación de la presentación general de los estados financieros. Consideramos que nuestra auditoría constituye una base razonable para fundamentar nuestra opinión.

En nuestra opinión, la información contenida en los estados financieros resumidos que se encuentran en correspondencia secundaria, en todos los aspectos significativos, con los estados financieros de los cuales éstos se han derivado. En cualquier caso, para presentar los estados financieros resumidos información importante (especialmente de notas), éstos deben ser leídos en conjunto con los estados financieros resumidos.



Ricardo Arellano T.
RUT: 8.624.788-6



PriceWaterhouseCoopers

FUNDACIÓN BANKBOSTON

ESTADO DE ACTIVIDADES

Por los ejercicios terminados

	al 31 de diciembre de	
	2006	2005
	M\$	M\$
INGRESOS OPERACIONALES		
Donaciones con restricción	121.500	115.239
GASTOS OPERACIONALES		
Gastos en proyectos con donaciones restringidas	(105.860)	(71.411)
Gastos en proyectos con donaciones sin restricción	(49)	(56.530)
Gastos de operación e infraestructura	-	(38.824)
Gastos de administración	(28.804)	(1.163)
Total gastos	(134.713)	(167.928)
Resultado operacional	(13.213)	(52.689)
INGRESOS Y GASTOS NO OPERACIONALES		
Ingresos financieros	2.426	-
Gastos financieros	(3.518)	(9)
Otros ingresos	973	397
Total ingresos y pérdidas no operacionales	(119)	388
Corrección monetaria	(1.677)	3.118
DÉFICIT DEL EJERCICIO	(15.009)	(49.183)

FUNDACIÓN BANKBOSTON

ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

Por los ejercicios terminados

	al 31 de diciembre de	
	2006	2005
	M\$	M\$
FLUJO ORIGINADO POR ACTIVIDADES DE LA OPERACIÓN		
Déficit del ejercicio	(15.009)	(49.183)
Cargos a resultado que no representan flujos de efectivo:		
Corrección monetaria	1.677	(3.118)
Utilidad devengada por pactos	(20)	-
Otros egresos que no representan flujo	975	-
(Aumento) disminución de activos, que afectan al flujo de efectivo:		
Activos con restricción	(16.191)	(5.133)
Aumento (disminución) de pasivos, que afectan al flujo de efectivo:		
Cuentas por pagar		
Flujo neto total del ejercicio	(26.711)	(76.550)
Efecto de la inflación sobre el efectivo y efectivo equivalente	(1.659)	3.068
VARIACIÓN NETA DEL EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	(28.370)	(73.482)
SALDO INICIAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	57.495	130.977
SALDO FINAL DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	29.125	57.495

Colaboradores

- ◆ Colegio Don Enrique Alvear, Cerro Navia
- ◆ Colegio Trehwela's
- ◆ Corporación de Amigos del MAC
- ◆ Corporación CREATE
- ◆ Corporación Cultural MetroArte
- ◆ Corporación NAIM de Aguas Negras, Curicó
- ◆ Corporación Serpaj Chile, C.T.L. Gandhi, Calama
- ◆ Chiletabacos
- ◆ Fondazione Antonio Mazotta
- ◆ Fundación BankBoston, Uruguay
- ◆ Fundación COANIL
- ◆ Fundación Educación Empresa
- ◆ Fundación Futuro Emprendedor
- ◆ Fundación Las Rosas
- ◆ Fundación Mi Casa
- ◆ Fundación Tiempos Nuevos
- ◆ Fundación Un Techo para Chile
- ◆ Galería de Arte Cecilia Palma
- ◆ Hogar de Acogida de la Corporación del Niño Leucémico, Temuco
- ◆ Hogar Bernardita Serrano, Concepción
- ◆ Hogar "Casa Acogida Mamá Margarita", Puerto Montt
- ◆ Hogar de Menores "Villa Huidif", Valdivia
- ◆ Hogar del Niño Sordo "Dr. Jorge Duclos", Viña del Mar
- ◆ Instituto Técnico Profesional Marítimo, Valparaíso
- ◆ Jardín Infantil Gabriela Mistral, Talca
- ◆ Ley de Donaciones Culturales
- ◆ Municipalidad de Las Condes
- ◆ Museo de Arte Contemporáneo – MAC
- ◆ Museo y Fundación Torres García, Uruguay
- ◆ Museo Histórico Militar - Escuela Militar
- ◆ Museo Interactivo Mirador – MIM
- ◆ Museo Nacional de Bellas Artes
- ◆ Pontificia Universidad Católica de Chile
- ◆ Siervos de la Caridad, Renca

Agradecimientos

Nuestros especiales agradecimientos al Banco y a nuestros colaboradores internos, en las áreas de:

- ◆ Administración
- ◆ Seguridad
- ◆ Recursos Humanos
- ◆ Marketing
- ◆ Comunidad del Edificio Corporativo y su Directorio

Agradecemos a todos los artistas y coleccionistas que con su valioso aporte han contribuido a la excelencia a nuestros proyectos, y muy especialmente al Comité de Donaciones Culturales.

Reservados todos los derechos de esta edición.

Las reproducciones de obras artísticas que figuran en este catálogo están incluidas por gentileza de los artistas, que son dueños de sus respectivos derechos autorales.

Queda prohibida cualquier reproducción o comercialización.

Detalle foto portada:

Frank Stella. Extracts, 87.6 x 108.6 cms (34 1/2 x 42 3/4 in.)

Printed and published by Tyler Graphics Ltd./Creaimagen

Foto: Steven Sloman

Detalle Contraportada:

Frank Stella. A Bower in the Arscides, 148 x 126 cms (58 1/4 x 49 5/8 in.)

Printed and published by Tyler Graphics Ltd., 1993

copyright Frank Stella/Tyler Graphics Ltd./Creaimagen

Foto: Steven Sloman

Fundación BankBoston

Enrique Foster Sur 20, Piso 3

Las Condes, Santiago

(+56) - 2 - 686 0570

686 0561

685 4592